

الكتاب الحنون

عبد الرحمن الخنيسي



كتاب الدين الاضافي

كتب للجميع

ابتداء من اليوم الاثنين

ماري كويني تقدم

ابن

فخر مصر
في مؤتمر
السينما
البردي

السل

إخراج
يوسف شاهين

فائق صامه
يحيى شاهين
شكري سريهان
سميحة توفيق
محمود المايحي
فردوس محمد
نادر جلال

تمثيل

توزيع برهنا

بينما
ريشوي

قريبا في الاسكندرية بينما فريال

ملكا في خون

بمـ

عبد الرحمن الخميسي

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة « المصري »

كتب صدرت للمؤلف

- ١ - ألف ليلة الجديدة (الجزء الاول) طبعة شعبية
تطلب من شركة التوزيع المصرية
- ٢ - ألف ليلة الجديدة (الجزء الثانى) طبعة شعبية تطلب
من شركة التوزيع المصرية
- ٣ - من الاعمال (مجموعة قصص) طبعة خاصة تطلب
من المؤلف
- ٤ - يوميات مجنون (أقاصيص مترجمة) طبعة شعبية
تطلب من شركة التوزيع المصرية
- ٥ - المكافحون (مجموعة سير) طبعة شعبية تطلب من شركة
التوزيع المصرية

كتب تحت الطبع للمؤلف

- ١ - الظاهر والباطن (مجموعة قصص)
- ٢ - غرام فنان (قصة طويلة)
- ٣ - فوق الحياة (ديوان من الشعر)
- ٤ - غبار الطريق (مجموعة صور تحليلية)
- ٥ - الباحثون عن الحب (قصة طويلة)
- ٦ - من أفق الموسيقى (صور فنية تحليلية)
- ٧ - الساق اليمنى (قصة طويلة)
- ٨ - من غربة الروح (ديوان من الشعر)
- ٩ - قصة ميت

إهداء

إلى ماهر محمد علي الذي تتمثل
في شخصه الحبيب ملامح القرية
الطيبة "منية النصر" .. هدية
إعزاز له .. وللريف .. وللنضال

عبد الرحمن الخميسي

٢٥ / ٩ / ١٩٥١

في عصور الطفيان ، كانت
انقوى الغاشمة تسجن الاحرار،
وتقتلهم ، ظنا منها أن في تلك
الاعمال الاجرامية ، قنلا للافكار
والمبادئ التي ينادى بها
المفكرون والمناضلون •

ولكن الواقع أن افكار هؤلاء
في سبيل الشعوب ، تسرى في
الناس ، وتبقى في العقول
لاتزول ، حتى تخرج من حيز
الاماني الى النطاق المادي ••

وهذه مجموعة من سير
المكافحين ، تصور بعض نواحي
حياتهم ، نسوقها الى القراء ،
لعل فيها حفزا لكل مؤمن بحق
الشعب في الحياة الكريمة الحرة ،
الى الجهاد المتواصل ، وإلى
التضحية بكل غال في سبيل
المجموع •

بكتاب .. انتشار .. المناضل

على الكتاب ان يحطموا اقلامهم ، اذا امت بالوطن النكبات
ولم يشهر كل منهم يراعه كالجسم يفلق به دعوس الجائرين .
عليهم ان يكسروا اقلامهم اذا لم يلبوا صرخة الوطن الجريح
ويجندوا هذه الاقلام ، ينفخون القوة منها في الارواح ، ويجهلون
صريها دويا متواصلا في الضمائر والقلوب ، ويمزقون بها وجهه
الظلم والظالمين . واذا كانت رسالة الكاتب هي الدعوة الى
الحق والحرية ، فجدير به ان يدعو اليهما وان يعمل على
تخليقهما في وطنه . ومصر السخية العظيمة التي تجود على
ابنائها بالخير والنعمة ، مصر العروس الخضراء التي تتفتح
العيون على سحرها وفتنتها ، مصر التي توحى وتلهم وتزود
الارواح بكل معنى جليل رائع ، مصر امنا الوفية الرؤوم ، جديرة
بان نقدها ما طلع الصباح وما جرى النيل وما دببت في اجسادنا
الحياة وخفقت بين صس دور القلوب

واذا اهاب داعي الوطن فعليتنا ان نخوض الهول والموت ، كل
بما ملك يده ، الجندى بسلاحه ، والمناضل بدمه ، والكاتب بقلمه !!
فالإصرار من بنى مصر الوطن العظيم ، نهدي هذا
الفصل من سيرة السيد عبد الله نديم ، لنؤكد به ان التشريد
والتعذيب يهوانان في سبيل الوطن امام المثل الاعلى الذي
يستوى على قلب صاحبه فينسيه كل ما عداه
ليس يعني في هذا الفصل ايها القراء ان اذكر لكم ابن ولد

السيد عبد الله نديم، فكلنا يعرف انه من مواليد الاسكندرية .
وليس يعنيها ايضا ان اثبت لكم ان اياه انتقل من بلدته الطيبة
بمديرية الشرقية الى الثغر الاسكندري وعمل نجارا في
صناعة السفن ثم افتتح مخبزا هناك بعد ذلك

المهم ، ان السيد عبد الله نديم نشأ في بيئة فقيرة ، وعانى
ما عاتته تلك البيئة من عسر الرزق وضنك الحال . وقد لاحظ
ابوه ميل الطفل الى الكتب ورغبته الشديدة في المطالعة فكان
يشجعه على حضور الدروس في مسجد الشيخ ابراهيم باشا .
وقد دفعه ذلك الميل الى مخالطة رجال الادب والاستشارة برائهم
والاستماع الى مناقشاتهم . واستطاع عبد الله ان يفيد من
تلك الحلقات افادة ادبية كبرى واهفت حسه وكونت له ذوقا
ادبيا رفيعا . هذا الى جانب مطالعته ومحاولاته المتكررة
للانشاء . واشتد على التدريج ساعده الادبي فراح ينظم الشعر
والزجل واخذ يطرح الشعراء والادباء حتى كان يتجمع حول
مطارحاتهم جمهور كبير من عشاق الشعر تنصب لهم الحلقات بعد
الحلقات . ولكن الشعر لا يطعم ولا يسد رمقا . . وانه الى جانب
ذلك يصرف الشاعر عن العمل ويحتم عليه الفراغ . ومن هنا
التفت عبد الله نديم ذات يوم فاذا يده فارغة وجيبه خال
والدنيا امامه مثل الصحراء تسفى على رمالها الرياح

وكان لابد له في تلك الفترة ان يمارس مهنة تدر عليه مايملك
به اوده ويحفظ عليه ماء وجهه . فتعلم فن الاشارات البرقية
وعمل في مكتب البرق بينها الغسل وانتقل منها بعد ذلك الى القصر
العالي مقر والدته الخديوى اسماعيل باشا . وقد اتاح له
عمله الجديد ان يتعرف بمشاهير الادباء والشعراء وان يذيع صيته
ويجل قدره . واطمان عبد الله نديم الى وضعه هذا وراح ينمي
شهرته بما تجود به قريحته وروحه من فنون القول . وكان
في القصر ابان ذلك خليل اعا وكان له من السيطرة ما يخيف

ويهبز الفرائص ، فاذا رضى اغشا القصر عن انسان فقد رضيت عنه الحياة وتبسمت له الدنيا . واذا غضب اغشا القصر على شخص ، فقد اكفهرت امامه السبيل وضاعت الطرق وتعشرت خطواته في الاحوال والاقذار .. خليل اغا ، هو الحاكم بأمره ، والحكم لله وحده !! وقد غضب خليل اغا هذا على عبد الله نديم فامر بفصله من عمله ولكنه الى جانب ذلك امر ان يضرب عبد الله قبل ان يغادر القصر !! ولم يكن لامر خليل اغا مرد !! فضرب الرجل ضربا مبرحا وطرده على اقبح وارذل الوجوه !!

فالى الشارع اذن يا عبد الله وهو رحيب وسيع يضم كثيرين امثالك .. الى المقاهى والحلقات الشعبية فان فيها متسعا لكل من ضاقت به الدنيا وقذفت به من عل الى الحضيض ... وما يضريك ان تأكل كسرة من الخبز وان ترشف جرعة من الماء وانت غنى الروح ثمين النفس ؟ لقد اريد لك ان يتخلى عنك العمل ، ولكن عملك الاكبر لم يتح لك فيه المجال ، وان عليك - حتى يحين الوقت - ان تتلمس الرزق اينما سعت بك قدمك ، ولن تخونك الحيلة في الظفر بطعامك ومأواك

واخذ عبد الله يتقلب على كفا الحياة من عسر الى عسر ومن ضيق الى ضيق حتى ساءت له المقادير الى الشيخ ابي سعدة عمدة بدواى بالدقهلية فاقام عنده يعلم اولاده القراءة والكتابة جزاء طعامه ونومه ، ولكنهما تشاجرا شجارا عنيفا افضى بعبد الله نديم الى السير على وجهه مرة اخرى في متاهة الحياة خالى الوفاض ولكنه عامر النفس ! وقبض الله له بعد ذلك من اففتح له حائوتا لبيع الخردوات بالمنصورة ولكن اسراف عبيد الله اتى على الربح ورأس المال وادى به الى اغلاق الحائوت ، وجعل الرجل بعد ذلك يتجول في البلاد وافندا على اكابرها فيكرمون وفادته ويتهجون بمقدمه ويعقدون حوله الجلسان

الطوال مستمتعين باحاديثه العذبة الطلية وما تنطوى عليه من معان وافكار . ودام الرجل على هذه الحال حتى اتصل بشاهين باشا كنج مفتش الوجه البحرى الذى اعجب بظرفه وادبه وطلاقة لسانه فاتخذة رفيقا حيث حل . وظل فى ضيافة ذلك الباشا مدة طويلة اتصل بعدها بالتونجى بك فجعله وكيلا على ضياعه ومازال يقوم بهذا العمل حتى عاد الى الاسكندرية مستقط راسه

تلك هى خلاصة الفترة الاولى من سيرة السيد عبد الله نديم . وقد اتخذت حياته بعد ذلك شكلا ووضعا اخرين متفايرين . وان الذى يتابع سيرته من تاريخ عودته الى الاسكندرية حتى النهاية ، قد يستغرب كيف يتحول هذا الرجل المرح الجوال فى انحاء البلاد يتلمس الرزق بالظرف والخفة ، الى سيف ابتر ماضى النفاذ ؟!

ولكن الواقع انه كان يستر تحت مرحسه دم الجراح المتفككة بين جنبيه ، وانه كان فقط يتحين الفرصة كى ينفض نفسه الحقيقية امام الناس وكى يبين لهم الجمر تحت الرماد . وقد كانت اعباء مصر فى تلك الفترة تفرض ذاتها على كواهل العارفين الفاهمين الاذكياء . وكانت اشجان الوطن كثيفة ثقيلة بحيث يستدعى وضع مصر أن تتألف قلوب بنينا لدفع الاخطار التى تهدد كيانها ومستقبلها . وعلينا ايها القراء ان نعود باذهاننا القهقرى الى الوراء ، الى عهد اسماعيل باشا ، كى يمكن لنا ان ننصور التدهور المادى الذى وصلت اليه البلاد ، وكى نستطيع ان نتخيل الناس اشباحا من الجوع ، عرايا من العوز تلهب ظهورهم سياط جياة الضرائب التى يرزح تحت ثقلها الشعب بأسره . الدولة فى حاجة الى انهار المال ، فليتصبب ذلك المال عرقا ودماء على جباه المواطنين المكدودين التعساء . واذا نحن عدنا الى عصر اسماعيل نستطلع فيه الايدى السياسية الخفية التى تندس فى الظلام لتحولك وتنسج المؤامرات والدسائس ،



واعنا ان تلك الايدى المدسوسة الاجنبية عديدة كثيرة ، وانها لم تكن تهدف بحركاتها الا الى وضع البلاد في عنق الزجاجة كما يقولون ، كى يتسنى لها ان تظفر بالغنيمة وان تاكل لحم الامة وتشرب دمها !! وقد افادت على هذه الدسائس والحركات اللئيمة التى تمتد من وراء عقول متفتحة واعية . وكان للظلم الواقع على كاهل الشعب اثره البالغ في اشاعة السخط والتبرم لا على السنة عامة الناس ، ولكن على وجوهها واسايرها !!

ولكن الطبقة المستنيرة من الشعب ارادت ان تفصح عن امانيه المحطمة المتوارية تحت الثوب المزيق والبدن الهزيل والروح المظلوم المنكود . وكان لابد ان يأخذ ذلك التعبير طريقا عمليا في نهاية حكم اسماعيل وكان السيد عبد الله نديم في تلك الاونة قد وصل الى الاسكندرية فوجد هناك لقيفا من الشباب المتحمس قام بتأليف جمعية سرية يجتمعون فيها على البطش بكل مظهر للطغيان . وكان اسم هذه الجمعية « مصر الفتاة » فرحب عبد الله بفكرتها اذ رأى في ذلك متنفسا لما يطوى عليه جواحه وانضم اليها يدا عاملة وقلبا حارا صادقا . وعمل في الصحافة فأخذ يدبج المقالات الرائعة الفريدة . وكان اسلوبه نمطا جميلا لامنيل له بين المشتغلين بالصحافة في ذلك الحين ، ثم عمل بعد ذلك هو وجمع من الادباء على تكوين (الجمعية الخيرية الاسلامية) واختاره زملاؤه مديرا لمدرستها وكان ذلك في اواخر حكم اسماعيل باشا . وقد بلغ في تلك الفترة تدمير الشعب حدا لا نهاية بعده ، ولعبت في الخفاء اصابع السياسة الاجنبية ادوارا رهيبه ادت الى خلع اسماعيل باشا وتولى توفيق باشا ووطن الناس ان الازمة قد سلمت نفسها للرياح ، وان الله بدل من العسر يسرا . واخذ عبد الله ينشئ المقالات يدعو فيها الناس الى اتحاد الكلمة في وجه الاجنبى وراح يلقي الخطب تتناقلها البلاد بلدا تلو الاخر . ووضع في ذلك الحين قصة اسمها « الوطن وطالع التوفيق »

واخرى سماها « العرب » ابان فيها ما آلت اليه حال الوطن .
وقد تردد ذكر الكاتب في كل مكان ولهج بحمده والثناء عليه
كل مواطن وعمت شهرته وذيوخ صيته ارجاء البلاد .

ولكن الجمعية الخيرية الاسلامية طرأ عليها فساد
اسندوه الى عبد الله . فتركها بعد عكوفه على بنائها وانشأ
صحيفة « التنكيت والتبكيت » خلط فيها الجد بالهزل واخذ
يلذع بما يكتبه كل جائر وكل جور .

كان الفلاحون اصحاب الارض وزارعوها وجالو خيراتها كأنهم
مطايا للشراكسة في ذلك الحين . وكان ذلك الطابع عاما في كل مناحي
الحياة في الوظائف المدنية والاعمال الحرة والمعاملات الشخصية
والجيش . وكانت النفوس تجيش وتغلي في صمت مرير بليغ والافواه
مكمنة مغلقة !! واذا قدر لاحد ان يشكو او ان يطالب بحقه
الشرعى في الحياة فان السياط هي الجواب على مايقول وان الاضطهاد
في اعنف اشكاله هو الرد على ما يفوه به . وقد كان الضباط في
الجيش يلحظون باعينهم تلك المحاباة الصارخة التي يعامل بها
من دونهم الشراكسة ، وما زالت حادثة عثمان رفقى باشا مع احمد
عرابى باشا الزعيم الفلاح ماثلة في الازهار !! ولسنا هنا في سبيل
سرد تفاصيل الحركة العراقية لان ذلك له مجال اخر .

وحسبنا ان نذكر هنا ان الحركة العراقية كانت اول حركة
جريئة صادقة يرتفع فيها صوت الشعب فوق كل صوت !! ولقد
ظلت رغبات الشعب حبيسة نفري الضلوع وتحرق القلوب
وظلت كذلك تلك الرغبات في سجنها حائرة خائفة تتردد بين
الظهور والخفاء ، حزينة مضطربة متقدة بعوزها اللسان الذي يفصح
عنها واليد التي تلوح بها . ولقد كان عرابى ذلك اللسان وكان تلك
اليد في ذلك الحين . وكان طول المدة التي اشتدت ابانها المظالم
وازدادت فيها الاضطهادات وتفاقمت خلالها تعاسات ابنائه

الوطن ، كان تلك السنين الطويلة السقيمة الشجيرة قد صهرت في بوتقتها النفوس ايدانا بانصباب النار واندفاق النقمات وهبوب الثورات . فقط . . كانت الحركة تتطلع الى القائد . . ولم يكن ذلك القائد غير عرابي وحده الذي اصبح بين يوم وليلة امل الامة كلها ، والذي صارت داره كعبة القاصي والداني يحج اليها الوافدون وفي يد كل منهم شكاية وفي قلبه جراح !! عرابي صوت الفلاحين المكدودين النعساء !! وكانت هذه فرصة سانحة يتحينها السيد عبد الله نديم ليضطع بمهمته . . كان هذا هو الفجر الذي سطع فتعلق عبد الله بنوره . . الفجر للنائهن في شعاب الظلام . . ان على السيد عبد الله ان يفرغ الان ما في جعبته . ولقد عاش الرجل وفي الامته وما لاح عرابي في الافق حتى اخذ يروج له ويكتب الانهار الطوال في صحيفته يحث بها الناس الى الانكفاف حول الزعيم وينبهم الى انه جالب حقوقهم الفضيبة وكان السيد عبد الله لا يكتفى بهذه المقالات النارية الصادقة ، ولكنه كان الى جانب ذلك يلقى الخطب الحماسية التي تلهب الارواح والضمائر تحمسا للحق وشدانا له !! وكانت خطبته ضربا فريدا من الخطابة ، مهيجا مثيرا . وكانت طلاقة لسانه - وهو يصور الظلم الواقع على كواهل الناس - فذة تحير الالباب . ولماذا لا يكون كذلك ؟ وهو واحد من الذين عانوا الشقاء غليظا كالحا طاغيا ، وكابدوا شظف العيش وناموا في العراء وطورا بطونهم على المسغبة ؟!

لماذا لا يكون كذلك وقد وسعت معرفته احوال هذه الكتل الحميمة التي تؤلف مجموع الشقيين من ابناء الوادي الحزين ؟ ! لماذا لا يكون كذلك وقلمه يسيل ولسانه ينهمر ، ولا يعوزه من وسائل البيان خاف ولا مستدق ؟!

لقد كان عبد الله يتنقل من بلد الى بلد ، ومن مكان الى مكان
ليرثي معالم الوطن الذبيح ويستبكي على خيراته من يخضبونها بدمائهم
ويغسلونها بالدموع .

ولقد كان يهيب بعد ذلك بالباكين الناحيين ان يحفظوا الدمع
في ماقيهم ، وان يهبوا موجة واحدة عاتية تكتسح كل ما يعترضها
في الطريق !! الارض ارضنا ونحن بلا مأوى !! والزرع زرعنا ونحن
بلا طعام . . . والماء مأونا ونحن عطاش حيارى على متاهة الصحارى
والرمال !! واذا كان الحق فوق القوة ، فان على الحق ان يجند
له قوة يدفع بها كل بأس الى الانهيار . . كان عبد الله هو داعية
الحركة العرابية الذي لا يهدأ ولا يستقر ، والذي يثير العواصف
والمآسى في القلوب أينما كتبوا وإنما خطب . فلا عجب اذا انتقل الى
القاهرة وفويت به الحركة فيها . ولقد كان وجوده فوم بولون الولايم
للعرايين ويدعون عبد الله الى الخطابة ، فاذا قام الى الكلام ساد
الحفل انصات بالغ شديد يعقبه دوى التصفيق وهو يتطاير موجات
موجات على اجنحة السماء !

ونشبت الحرب بعد ذلك في الاسكندرية بين العرايين والانجليز
فهرع اليها عبد الله مع جماعة من كبار الضباط ثم لحق بعرايى باشا
وقد كسر جيشه الاعزل الى كفر الدوار ثم انتقل معه الى التل
الكبير وهو يصدر في المعسكر الحربى صحيفة «الطائف» يطمئن
بما يكتب النفوس الهالعة والقلوب الخائفة . وظل على هذا الكفاح
المتواصل حتى تمتت حركة عرايى باشا بالهزيمة ففر عرايى وعلى
الروى وعبد الله الى القاهرة وانفقوا على ان يحمل عنهم كتابا
الى الاسكندرية يطلبون فيه العفو من الخديو . وما ان وصل
عبد الله الى كفر الدوار حتى بلغه خبر القبض على زعماء الثورة
ودخول الانجليز القاهرة . فرجع اليها وبات بها ليلة اختفى اثره

بعدها عن اعين الجواسيس . وظل مختفيا هو وخادمه تسعة اعوام كاملة لا يسمع له احد صوتا ولا يعرف مكانا !! وراحت الحكومة خلال تلك المدة تطلق وراءه العيون سدى ، ولما اعينها الحيل ، حكم عليه بالنفى من القطر المصرى مدى حياته .

وجملة ما يعرف عن اختفائه انه ودع اباه صبيحة ذات يوم ببولاق وقصد دار احد اصدقائه هو وخادمه فأقام عنده اياما ثم بدل زيه فارتدى ثوبا من الصوف الاحمر (الزعبوط) واعتم بعمامة خضراء واسدل منديلا على عينيه واخفى شاربيه واطلق لحيته فتبدلت هيئته ثم هبط مع خادمه الى سفينة قاصدة بنها . وغادر بنها بعد ذلك الى منية الفرقا جوار طلخا . وكان السيد عبد الله اول اختفائه جزعا من تعقب البوليس له ولكنه كان ذكيا واسع الذكاء فما كانت تمتنع عليه الحيل في تضليل الجواسيس يشتى الطرق والوسائل . وقد كتب المرحوم احمد تيمور باشا في تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر ، فصلا عن حياة السيد عبد الله نديم جاء فيه انه قصد رجلا من مشايخ الطريقة الصاوية كان اخذ عليه العهد فى السلوك اسمه الشيخ شحاته القصبى وكان مشهورا بين الناس بالصلاح والتقوى فلما دخل عليه لم يعرفه لتغير شكله فجلس هنيهة حتى انصرف من المجلس ثم اxtلى به وعرفه حاله واقام عنده ثلاثا ثم اشار عليه الشيخ بالانتقال واعتذر بكثرة الواردين الى داره واثار الى خطورة ذلك فتحول الى دار احد دراويش الشيخ الموثوق بهم فأواه شهرا ثم قصد بلدة اخرى وطوحت به الطوائف ولقى الاهوال . وحدث انه نزل مرة مختفيا عند قوم فأخفوه فى قاعة مظلمة يتساوى بها الليل والنهار ويتوصل اليها من سرداب طويل شديد الظلمة وكانت ارضها ترشح الماء لانخفاضها وقربها من خليج مار بجانب تلك

البلدة . وكان لا يتمكن من الكتابة والمطالعة الا على مصباح صغير من زيت الحجر المسمى بالغاز كبير الدخان فقام السيدان بهذا المكان تسعة اشهر ولما خرج منه كاد لا يبصر الطريق لما غشى عينيه ، وكان كلما حل او ارتحل يغير اسمه وحلته فارة ببخر لحبه بالكبريت حتى تبيض ويخضبها بالحناء اخرى وكان اسم خادمه حسيناً فسماه صالحاً وخفى امره على الناس وظنوه شيخاً من الصالحاء حتى لقي مرة بعض من يخشاه وحادثه فستره الله وشمله بعنايته حتى فارقه ثم اقلت به يد الاقدار الى بلدة تسمى العتوه القباية بمديرية الغربية فاخفى عند عمدها الشيخ محمد الهشمري فأكرم مثواه واقام في داره ثلاث سنوات ونيفاً تزوج فيها وولدت له بنت وماتت ولم يشعر به احد . وزوج خادمه حسيناً بأخت زوجته ثم مات في اثنائها رب الدار وكان شهما ذا مروءة كبيرة وله امرأة مثله شهامة ومروءة فاستحضرت اكبر اولادها واعلمته ان ضيفهم المختفى عندهم هو عبد الله نديم طريد الحكومة وسأله هل يطمع في الجعل ويسلمه أم يكون كأيبه في حفظ الجار وحماية الذمار ؟ فاهتز الولد لقولها وأبى الا ان يقتدى بأبيه في الكرم . ولعمري ان ما اتته تلك الاسرة من مكارم الاخلاق وعلو الهمة ، لما يندر مثله في هذا الزمن . وتنقل عبد الله من بلد الى بلد وماتت زوجته ثم ذهب الى القرشية نزى لا عند احمد باشا المنشاوى فكان يجتمع به صديقه القديم الاديب محمد التميمي وغيره وتزوج هناك ببنت مصطفى منى من اهل المحلة الكبرى . الا انه لم يحمداً المقام فانتقل الى دار التميمي فأقام بها شهراً ثم سافر الى الدلجمون بمديرية البحيرة فلم يمكث بها الا نحو اسبوع وعاد الى الغربية وقصد البكاتوش فكان يقيم تارة عند عمدها الشيخ ابراهيم حرفوش وينتقل تارة الى دار جاره احمد جوده . . وكان رجلاً قوى الجنان لا يبالي بظلام الليل انى نهار فيه فصار يصحب السيد عبد الله اذا اراد الانتقال

من بلد الى بلد في الليل الخالك، ويتجشم معه اضيق المسالك ولم
يزل عبد الله كذلك حتى انتقل الى صديقه الاديب الشاعر محمد
شكري المكي كاتب المركز بدسوق

وانتقل عبد الله مع زوجته عند صديقه محمد شكري مدعيا
انه ابن عمه اتاه زائرا من الحجاز وسمى نفسه عليا اليمنى فمكث
نحو ستة اشهر ثم انتقل بمفرده الى شباس الشهداء ولحقت به
زوجته بعد عشرين يوما

وظل السيد عبد الله على هذه الحال من التنقل والاختفاء
حتى رآه جاسوس ارشد اليه فقبض عليه البوليس وسأله
عن اسماء الذين اختفى عندهم فلم يذكر اسما واحدا منها .
وانتهى الامر بنفيه خارج القطر . . ونقل بعد ذلك السيد عبد الله
الى يافا منفيا ثم جاب هناك البلاد الفلسطينية

ولم يزل مقيما بيافا حتى مات الخديو وتولى عباس باشا
فصرح له بالعودة الى مصر .

وعاد عبد الله الى القاهرة وأنشأ مجلة الاستاذ . وحدث
ماحدث بين الخديو والانجليز فقام عبد الله يستثير الهمم
والنفوس حتى احفظ عليه المستعمرين فوققوا مجلته
واعادوه الى يافا منفيا . وما كاد يستقر به المقام في يافا حتى امروا
بابعاده من هناك فانتقل الى الاسكندرية . ولقد عانى الرجل
شر ما يعانى الابى الكريم فسعى له الغازي احمد مختار باشا
وعاونه حتى قبله السلطان عبد الحميد بدار السلطنة واستخدمه
في ديوان المعارف . فامضى بقية ايامه شريدا عن وطنه حتى اشتد
عليه السل فقارق الدنيا غير آسف عليها .

واذا بدا لاحد من قراء سيرته ان يسأل عن كتبه ومؤلفاته
العديدة ، فلن يجد على ذلك جوابا الا انها ضاعت جميعها !! ولم
ينشر منها على الناس غير جزء من « كان ويكون » وعلى السائل
بعد ذلك ان يوقع المسؤولية على كاهل الاستعمار وعلى الظروف
العصيبة التي اضطربت فيها حياة ذلك البطل الشهيد .

الرسالة العظيمة

ما أحوج الشرق في هذه الفترة العصيبة الى ان يستخرج
صور مجتهد البأسلة العظيمة . ! وما أعوزه الى أن يجلوها أمام
الناظرين واضحة الملامح ، رائعة التكوين ، تستنزل منها الامة
العربية احساسها بكرامتها وشعورها بعزتها وحقوقها في
الحياة أمام الغاصبين . ان في استعادة ماضي الكفاح بعنا للمهم
القتية ، وانهاضنا للعزائم المنحفزة ان يخوض أربابها معركة الموت
في سبيل الحق والحرية . كم عاش بيننا الفرد في سبيل
المجموع ؟ وكم التفت شعوبنا حول أبنائها الاحرار وهم يلطمون
وجوه الظالمين بانوحل ، ويدقون أعناقهم في التراب ؟ وكم قام
بيننا دعاء الحرية وحاملي رسالة الحق ؟ وكم لقوا من الظلم
ما يدك الجبال في سبيل رسالتهم الرفيعة ، طارحين وراءهم بهرج
الدنيا وزخرف الحياة ، مستعدين التضحية بالمال والولد والجاه ،
غير قابلين عوضا عما يحملون الى الشعوب من الخير والسعادة
والمجد . هؤلاء هم اصحاب المثل العليا التي تتمخض الاجيال عن
حركاتهم الاصلاحية فتحيامبادنهم وتمتد رسالاتهم من جيل الى
جيل ، تسطع بالنور في الظلام ، وتدفق بالماء في الجذب ، فتبلى
الارواح وتلهبها في سبيل العمل على اسعاد المجاميع الانسانية
التي تعيش معها . ما أحوجنا الى هؤلاء القادة المثاليين يسرون
بالشعوب الى خيرها وحقوق افرادها المظلومين ! ما أحوجنا

الى الذين يصيحون : « خائن كل من يساوم على أبناء أمته !
ملعون كل من يتجر بالشعب من أجل راحته ، لانه يشتريها على
حساب شقاء الملايين من أبناء الشعب الكادح المسكين »
قالى الخونة الذين تخنق جرائمهم أرواحهم يوم الحساب ..
الى شاربى الدماء فى الجماجم ولاعبى النرد بالانفس .. الى
الذين يستحلون فى سبيل شهواتهم الدنيا اهدار حقوق
الناس .. الى هؤلاء واضرابهم على طريق الغواية والشر ..
والى الذين يقابلونهم على الطريق السوى .. الى مكافحى الطغيان
ورافعى المظالم عن كواهل الجماعات .. الى العاملين على
النهوض بالشعوب الذين يكابدون العذاب ويقابلون الموت دون
تحقيق رسالاتهم .. الى هؤلاء وأولئك جميعا نسوق ذلك الجانب
من سيرة السيد جمال الدين الافغانى ، آملين ان يكون فيه
الدرس للفريقين ، والعبرة للظالم ! والعزاء للمظلوم !

• • • • •

اذا كبرت العبقرية تشعبت اتجاهاتها وتنوعت تلك المسالك
التي تسير فيها قواها ، وهذه حال السيد جمال الدين الافغانى ،
فقد حمل رسالة الاصلاح فى كثير من اتجاهات الحياة ، فهو صاحب
دعوة دينية ، وهو صاحب دعوة سياسية ، ولسنا هنا فى مجال
التحدث عن دعوته الدينية ، ولكننا نحاول بقدر اتساع المقام أن
نعرض جانبا من كفاحه السياسى فى سبيل تحرير الشرق والعمل
على خير شعوبه واسعادها . ويمكن لنا ان نعرف قيمة الرجل
اذا عرفنا مدى تأثيره فى الجماعة الانسانية التي حوله ، وحسبنا
أن ثبت هنا ان المهمة التي اضطلع بها الشيخ محمد عبده ، والنهضة
التي قام بها سعد زغلول هما بذرتان من بذور السيد
جمال الدين الافغانى .

جاء الافغانى بلاد الشرق والغرب فهاله عندالمقارنة أن يرى
بلاد سجينه الخمول ، رهينة الكسل ، مرتعا للجهالة والنواكل
والناخر ، في حين تدور عجلة القرب نسيطة مجدة نحو المعرفة والقدم ،
ولم يكن السبب فيما آل اليه الشرق من سوء الحال غير تسلط
المستعمرين عليه واستنزافهم لقواه ، يضاف الى ذلك تعسف
الامراء الذين تناوبوا حكم بلاده ، وجورهم الشديد وتفردهم
بالسلطان تفردا باغيا لايسمح معه لصوت الشعب ان يرتفع ولا
لكلمته ان تعلو . . وقد وضع السيد جمال نصب عينيه أن
يكافح الاستعمار الاجنبى وأن يناهض الحكم الاستبدادى
داخل البلاد .

لهذه العقيدة وهب الرجل نفسه طول حياته وسخر جهوده حاثا
الخاملين الى النهوض والمنقسمين الى اجتماع كلمتهم واتحاد
رايتهم . وكان فى كل ذلك يؤمن بان الحرية والاستقلال لا تؤخذان
الا بحد السيف داعيا الناس الى الاستشهاد فى سبيل تخليص
بلادهم من براثن المستعمرين

بداية الجهاد

وقف السيد جمال الدين الافغانى وهو فى الهند وقال
لجماعة من زائريه :

« يا أهل الهند ، وعزة الحق وسر العدل ، لو كنتم وانتم تعدون
بمئات من الملايين ذبابا مع حاميتكم البريطانية ، ومن
استخدمتهم من ابناءكم فحملتهم سلاحا تقتل استقلالكم واستنفاد
ثروتكم ، وهم بمجموعهم لا يتجاوزون عشرات الالوف -
لو كنتم مئات الملايين كما قلت ذبابا ، لكان طنينكم يصم اذان
بريطانيا العظمى ، ويجعل فى اذان كبيرهم المستر جلا دستون وقرا .
لو كنتم انتم مئات الملايين من الهنود ، وقد مسخكم الله فجعل

كلا منكم سلحفاة ، وخضتم البحر ، واحطتم بجزيرة بريطانيا العظمى ، لجررتموها الى القاع ، وعدتم الى هندكم احرارا » قال هذه الكلمات بعد ان ارغمه الانجليز على مغادرة الهند ، وسيروه الى السويس ، فنزل منها الى القاهرة وظل فيها اربعين يوما كان ينتوى خلالها السفر الى الحجاز ، ولكن السلطان عبد العزيز دعاه الى الاستانة ، بعد ان سمع عنه ماسمع من رفعة الشأن وجلال القدر وعلو المكانة . وصل السيد جمال الدين الى الاستانة سنة ١٨٧٠ ، فاکرمه السلطان ، وتالفت حوله حلقة من عشاق ادبه وعلمه ، وعين عضوا في مجلس المعارف ، فاراد ان يقوم باصلاح التعليم . ولكن حساده تكاثروا من حوله ، فرماه شيخ الاسلام بالاحاد . وحينئذ ثار جمال الدين وغضب غضبة شديدة لهذا القذف ، وطالب بمحاكمة الرجل . . . ولكن الدسائسين افلحوا في العمل على نفيه . وانتهرها جمال الدين فرصة لك مبادئه ، فتحدث مع زائريه وهو يتاهب لترك الاستانة عن السلطة المدنية والروحية قائلا : « كل شعب تلعب به الالهواء ، ويفرق شيعا وطوائف ، وتستحكم من افراده محبة الذات والانانية ، فيتجرون باسم الامة تجاه الفرد المسلط ، ويستنزفون ثروة المجموع ، ارضاء له ، لينالوا بلفة من عيش - يكون كالانعام السائمة او اضل سبيلا »

ثم قال : « اذا سار الدين في غايته الشريفة حمدته السلطة المدنية بلا شك . واذا سارت السلطة المدنية في الغاية المقصودة منها وهى العدل المطلق حمدتها السلطة الروحية وشكرتها بلا ريب . ولا تتنافر هاتان السلطان الا اذا خرجت احدهما من المحور اللازم لها ، والاموضوعة لاجله »

الى مصر

عاد جمال الدين الى مصر في ربيع عام ١٨٧١ ، وكانت شهرة جمال الدين تعم البلاد فلا عجب ان استقبله جمهور كبير من



المتاديين وعشاق العلم وطلاب الحكمة . وقد أجرت الحكومة عليه مرتبا سنويا مكنه من الاستقرار ، فالدعوة الى الإصلاح كما سيأتى . وقدمك جمال الدين فى مصر ثمانى سنوات كان بيته فيها حلقة تتألف من عشاقه ومريديه وكان هو بيت تعاليمه بين هؤلاء ، وقد حمل على الاستعمار الاجنبى حملة كان صداها ظهور سعد زغلول ، وحمل على التأخر الثقافى حملة كان صداها ظهور الشيخ محمد عبده .

وعلى هذا المنوال كان تأثير جمال الدين فى تلامذته ومريديه حائا اياهم على التوجه الى الحرية والحق فى كل سبيل من سبل الحياة . وكانت مصر فى تلك الايام تجتاز فترة عصيبة ، اذ بلغت قروضاها من الدول الاوربية نحو خمسة وتسعين مليوناً من الجنيهات . وقد تبع ذلك تمازل مصر عن كثير من حقوقها للاجانب حتى أطلقت ايديهم فى شئونها الداخلية . ولم تكن الحكومة فى ذلك الحين الا مرغمة على قرض الضرائب الباهظة التى أثقلت كواهل الفلاحين . وهنا يظهر السيد جمال الدين ويخطب فى تلامذته محذرا اياهم من ضرر التدخل الاجنبى فى أمور البلاد . وكان يجوب الشوارع وتلفت حواليه جماعات من الناس فيقول : « انكم معشر المصريين قد نشاتم فى الاستعباد وريتم فى حجر الاستبداد ، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى اليوم وانتم تحملون حب الفاتحين ، وتعنون لوطاة الغزاة ، تسومكم حكوماتكم الحيف والجور ، وتنزل بكم الخسف والذل ، وانتم صابرون بل راضون ، وتستنزف قوام حيانكم ومواد غذائكم ، التى تجمعت بما يتحلب من عرق جباهكم ، بالعصا والمقرعة والسوط ، وانتم معرضون . فلو كان فى عروقكم دم فيه كريات حيوية ، وفى رؤوسكم اعصاب تتأثر فتثير النخوة والحمية ، لما رضيت بهذا الذل وهذه المسكنة ، ولما صبرتم على هذه الضعة والخمول . ولما قعدتم على الرضاء وانتم ضاحكون . تناوبتكم ايدى الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم العرب

والاكراد والمماليك ثم الفرنسيين والمماليك ، وكلهم يشق جلودكم
بمبضع نهمه ، وبهيض عظامكم باداة عسفه ، وأنتم كالصخرة
الملقاة في القلاة ، لاحس لكم ولا صوت ! أنظروا اهرام مصر
وهياكل ممفيس وآثار طبية ومشاهد سبوه وحصون دمياط
شاهدة بمنعة نائكم وعزة اجدادكم

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالرشييد فلاح
هبوا من غفلكم .. اصحوا من سكرتكم ، انفضوا عنكم
غبار الغباوة والخمول ، عيشوا كباقى الامم احرارا ، وموتوا
مأجورين شهداء »

وكان السيد جمال الدين يؤمن بان نهضة الامة لا يمكن
ان تتم الا على ايدي الاحزاب ولكن مصر لم يكن فيها في ذلك
الحين حزب واحد ، فاراد السيد جمال ان يستنصر بالمحفل
الماسونى في سبيل استنقاذ المظلومين والدفاع عن حقوق
الفلاحين ومواجهة عسف المستعمرين . غير ان الماسونيين
لم يوافقوا على الاشتغال بالسياسة فقال لهم السيد
جمال : « اذا لم تتدخل الماسونية في سياسة الكون وفيها كل بناء
حر ، واذا لم تستعمل آلات البناء التى بيدها لهدم القديم وتشيد
معالم الحرية والاخاء والمساواة ، واذا لم تدك صروح الظلم والعتو
والجور ، فلا حملت يد الاحرار مطرقة حجارة ، ولا قامت لبنائهم
زاوية قائمة » . ثم قال : « ان اول ماشوقنى للعمل فى بنائة
الاحرار عنوان كبير خطير : حرية ، مساواة ، اخاء ! وغرض
هو منفعة الانسان ، والسعى لذلك صروح الظلم وتشيد معالم
العدل » .

ولكن السيد جمال ايقن بعد ذلك انه لا يستطيع العمل مع
المحفل الماسونى لتردد اصحابه . وما لبث بعد ذلك ان الف مع
نخبة من الساسة والادباء الحزب الوطنى عام ١٨٧٩ . وقد تكونت
جمعيات وطنية اخرى فى ذلك الحين فكان السيد جمال الدين

أول مؤسس للحياة الحزبية السياسية في مصر . وفي تلك الايام
كادت المجاعة أن تنتشر بين الفلاحين ، وساءت حال المصريين
سواء لا حد له . قال المستر بلنت في كتابه التاريخ السرى
يصف تلك الحال : « وكان من النادر ان يرى الانسان شخصا
في الحقول وعلى رأسه عمامة وعلى ظهره شئ أشبه بالقميص
وكان الذين يملكون العباءات بين مشايخ القرى قلائل معدودين .
وقد ازدحمت المدن فى أيام الاسواق بالنساء اللواتى يبعن
ملابسهن وحليهن الفضية للمرابين الروم . وذلك لان جبة الضرائب
كانوا يتربصون بهن فى القرى والسياط مرفوعة فى أيديهم » .
وقد كان السيد جمال الدين فى هذه الفترة نهبا للتأثر والحزن
لهذه الحال اليائسة التى وصل اليها الشعب المصرى . فكان
يقوم فى الناس خطيبا وهو يقول : « أنت أيها الفلاح
المسكين تشقى قلب الارض لست تثبت ما سدد به الرمح ونقوم
بأود النعال ، فلماذا لا تشقى قلوب المستعمرين ؟ لماذا لا تشقى
قلوب الذين يأكلون ثمرة اتعابك ؟ »

وحدث بعد ذلك أن أصدر الباب العالى أمرا باقالة الخديو
اسماعيل ، فتولى مكانه ابنه توفيق باشا . . . وقد أراد
المستعمرون وأرادت الظروف العصبية أن ينفى جمال الدين من
مصر بعد أن ربح فيها عقولا وأنمى قلوبا . وأقام جمال الدين
فى مدينة « حيدرآباد » وهناك بلغت أنباء الثورة العراقية
وماكاد يستقر به المقام فى الهند حتى أخذت تجيش فيها الثورة ،
فنقله الانجليز الى « كلكتا » وشددوا عليه الحراس . ثم
أفرجوا عنه بعد فشل الثورة العراقية .

الى الغرب

اتجه جمال الدين بعد ذلك من الهند الى لندن ، وانثف حوله
نخبة من المفكرين الانجليز . ولكن بقاءه فى لندن لم يمتد فتركها
الى باريس . ودارت هناك محاورات بينه وبين « رينان »

وجمع من الكتاب الفرنسيين حول العنصرية والاسلام والعلوم
كان فيها جمال الدين فارس الحلبة . وقد لحق بالسيد جمال
الدين في باريس زميله الامام الشيخ محمد عبده .
قال اللورد « سالسبرى » للسيد جمال الدين في اجتماع
عقده بينهما المستر « بلنت » : ان بريطانيا تعلم مقدرتك ونحن
نقدر رايتك قدره ونحب ان نسير مع حكومات الاسلام بمودة
وولاء ، على قدر ماتسمح لنا به الظروف والاحوال ، لذلك راينا
ان نرسلك الى السودان سلطانا عليه ، فتستأصل بذور فتنة
المهدى ، وتهد السبيل لاصلاحات بريطانيا فيه . فقال جمال
الدين : « تكليف غريب ، وسقه في السياسة مابعده سفه .
اسمح لى يا حضرة اللورد ان اسألك : هل تملكون السودان ،
حتى تريدوا ان تبعثوا اليه بسطان ؟ » ثم قال : « ان الاصلاح
وما تنويه بريطانيا من عمله وطرق ادخاله وما تبحث له من
الوسائل ، فعلى سبيل الاسطراد ، والطفل ، الفت نظرها ، ونظهر
كبير رجالها حضرة اللورد ، الى ايرلندا وما تعانيه من ضروب
البلاء فيما تشده لنفسها من طلب الاستقلال ، ليتسنى لها
معه الاصلاح لبلادهم . فلماذا لاتجيبون سؤلهم ، وتصلحون
امرهم ؟ هم اقرب اليكم من جبل الوريد ، وبينكم وبينهم من
الجامعات ما هو معدوم لكم في مصر والسودان وغيرها من
ممالك الشرق » . ولم يكن غريبا بعد ذلك ان تمتد الجفوة بين الرجلين
وان يتابع جمال الدين كفاحه في باريس .

العروة الوثقى

انش مجلة العروة الوثقى كى يعبريين صحائفها عن آمال الشرق
المفلول ، مدافعا عن الحقوق الضائعة مطالبيا بالعدل والمساواة
والاخاء بين الناس ، مقويا الاواصر بين الشعوب الاسلامية ،
وحسب الذين يطالعون العروة الوثقى أن تستجيش الالمهم
وتتحفز عزائمهم حين يقرأون :

« بكائي على السالفين ، ونحيبي على السابقين ، أين أنتم يا عصابة الرحمة وأولياء الشفقة ، أين أنتم يا اعلام المروءة وشوامخ القوة ، أين أنتم يا أهل النجدة وغوث المضيء يوم الشدة ، أين أنتم يا خير أمة أخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، أين أنتم أيها الامجاد الانجاد ، القوامون بالقسط ، الآخذون بالعدل ، الناطقون بالحكمة ، المؤسسون لبناء الامة ؟ الا تنظرون من خلال قبوركم الى مآلاته خلفكم من بعدكم ، وما صاب أبناءكم ومن ينتحل نحلتم ، تحرفوا عن سنتكم ، وحادوا عن طريقكم ، فضلوا عن سبيلكم ، وتفرقوا فرقا أشياعا ، حتى أصبحوا من الضعف على حال تذوب لها القلوب اسفا ، وتحترق الاكباد حزنا ، أضحوا فريسة لنام الاجنبية ، لا يستطيعون ذودا عن حياضهم ، ولا دفاعا عن حوزتهم . الا يصيح من برازخكم صائح منكم ينبه الغافل ، ويوقظ النائم ، ويهدي الضال الى سواء السبيل ؟ » ثم يصرخ صرخة مريرة ، وكان قارىء العروة الوثقى يحس قلب الرجل وهو يحترق في هذه الصرخة قائلا : « ملعون من يخون بلاده لمرض في قلبه ، ملعون من يبيع اهل ملته لحطام يلتذ به ، ملعون من يمكن الاجانب من دياره ، ملعون من يختلج في صدره ان يلحق عارا بامته ليتم ناقصا من لذته . . هيهات ، هيهات ! ايظن مريض القلب انه سيتترك حتى ياتي هذا المنكر ؟ ايظن انه يعيش حتى يتمتع بما تكسب يده ؟ »

ولم يكن بد للمستعمرين ان يحاربوا العروة الوثقى وان يحولوا دون دخولها الى بلاد الشرق عاملين على مصادرتها في كل مكان ، ولكن الاحرار من ابناء البلاد العربية كان لايعوزهم ان يحتالوا بكل الوسائل على اقتناصها والتهايم مانفيض به صحائفها من صرخات حارة تستحث همم الشرقيين وتوقظ عزائمهم لاهبة مستعرة عنيفة . ولكن السيد جمال والشيخ محمد عبده لم

يستطيعا ان يواصلوا اصدا رهما لمحاربة الانجليز لهابكل وسائلهم
الاستعمارية

الى ايران

سافر جمال الدين الى ايران وكان الشاه ناصر الدين قد اراد
ان يتشرف بانتساب جمال الدين الى بلاطه فجعله وزيرا للحرية،
ولكنه حين لمس فيه الجراة والاندفاع للعمل في صالح الشعب ،
خشي بأسه ، واحس انه اقدم على خطأ شديد ، واحس جمال
الدين بشعور الامير ، فرحل الى « موسكو » تاركا وراءه ايران ،
ثم الى « بطرسبرج » ، وراح يلقي المحاضرات في الاندية
والمحافل .

واخذ يكتب في الصحف عن سياسة الشرق والغرب . وقد
دام بقاءه في روسيا اربع سنوات كان يدعو فيها الروس الى
مناصرة الاقطار الشرقية في مكافحة الاستعمار . وقدم الى
« بطرسبرج » الامير ناصر الدين وطلب مقابلة السيد جمال الدين
فرفض . وقد اراد القيصر ان يعلم اسباب الخلاف بين الشاه
وجمال الدين فقال له جمال الدين انه يرى من الضروري ان تشترك
الامة في حكم نفسها وان ذلك نظام لا يرضى عنه الشاه . فقال القيصر
انى ارى الحق في جانب الشاه ، اذ كيف يرضى ملك من الملوك ان
يحكمه فلاحو مملكته ؟ فاجاب جمال الدين : « أعنقد يا جلالة
القيصر ان الملايين من الرعية اذا كانت اصدقاء للملك خير من ان
تكون أعداء له تكمن في صدورهما سموم الحقد » . وكان ذلك آخر
لقاء بين القيصر وجمال الدين . وسافر جمال الدين قاصدا الى
باريس فالتقى به الشاه ناصر الدين في « ميونخ » وظل يلح
عليه ان يعود ويشهد في رجائه حتى قل ، ورجع جمال الدين
وهو ممثلي النفس بالاصلاح قوى الامل في اقامة الدستور بين
الامة . فاستدعاه الشاه وسأل عن خلاصة ذلك الدستور وقل له
بعد ان اطلع عليه : « ايصح ان اكون يا حضرة السيد وأنا ملك
من ملوك الفرس كاحد افراد الفلاحين ؟ » فاجاب جمال الدين :

« اعلم يا حضرة الشاه أن تاجك وعظمة سلطائك وقوائم عرشك ستكون بالحكم الدستوري أعظم وانفذ واثبت مما هي عليه الآن »

وحينئذ ثار الشاه على جمال الدين وأمر بخمسائة فارس فانتزعوه من فراشه . قال السيد جمال الدين : « وسحبوني على الثلج الى دارالحكومة ، بهوان وصفار وفضيحة لا يمكن أن يتصور دونها في الشناعة ثم حملني زبانية الشاه ، وأنا مريض على برذون ، مسلسل ، في فصل الشتاء وتراكم الثلوج والرياح الزمهريرية ، وساقتنى جحقة من الفرسان الى « خائقين » على الحدود العراقية »

بعد ذلك خلت البلاد للشاه يعيث فيها فسادا ويتاجر بآبائها ووطنهم كما يتجر في السائمة فهو يبيع مصادر ثروتها وخيراتنا للأجانب المستعمرين . وهو يغفل أبناء الوطن في قيود الطامعين الفاسبين . ولكن جمال الدين كان له بالمرصاد ، فاعلنها عليه حربا طاحنة لا تنتهى ، وأخذ يلقى المحاضرات في البصرة عن مبادئه ومفاسده ، مبينا ما انتهى اليه الشعب في عهده من الجوع والبؤس والفاقة الشديدة . وكان يرسل صديقا له في إيران هو الحاج « ميرزا محمد حسن الشيرازى » ويكتب له الكتب المطولة يعدد فيها مفاسد الشاه ، ويقول : « انه باع الجزء الاعظم من البلاد الايرانية ومنافعها لاعداء الدين : المعادن ، والسبل الموصلة اليها ، والطرق الجامعة بينها وبين تخوم البلاد ، والخانات التى تبنى على جوانب تلك المسالك الشاسعة التى تشعب الى جميع أرجاء المملكة ، وما يحيط بها من البساتين ، والحقول وما يتبعها من الجنائن والمروج ، وما على اطرافها من العمارات والفنادق ، والتشباك وما يتبعه من المراكز ومحلات الحرث وبيوت المستحفظين والحاملين والبائعين ، انى وجد وحيث بنيت ، وحكر العنب للخمر وما تستلزمه من الحوانيت والمعامل والمصانع فى جميع اقطار البلاد والصابون والشمع والسكر

ولوازمها من المعامل ، والبنك وما أدراك ما البنك ، هو اعطاء زمام الاهالى كلية لعدو الاسلام واسترقاقه لهم واسملاكه ايهم ، وتسليمهم له بالرئاسة والسلطان .

ثورة الشعب الايراني

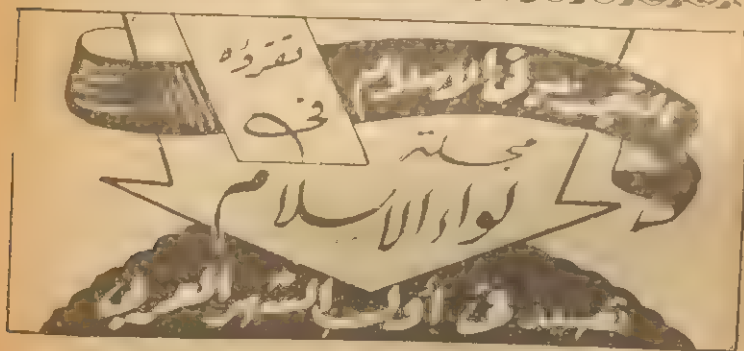
وقد بلغت ثورة الشعب الايراني في ذلك الحين حدا لا يمكن وصفه . وكان للسيد جمال الدين الدور لاول في اثارة الناس على الشاه وفي دعوتهم الى المطالبة بحقوقهم . وقد اصر جمال الدين فيما بينه وبين نفسه ان يحطم ذلك التيار الذي يرهق كواهل الناس فرحل الى لندن واخذ يساهم في تحرير مجلة شهرية اسمها ضياء الخافقين . شن فيها حملات متواصلة على شاه فارس ، وقد جاء في العدد الاول منها الصادر في اوائل ١٨٩٢ دراسة كتبها السيد جمال عن احوال فارس نقتطع منها هذه الكلمات : « لاحد في الاقطار الايرانية للضرائب والجبايات والخراج والمكوس ، ان الجرائم ليست لها حقائق احرزها السرعة وحكم بها العقل ، كل هذه تحت سلطان الهوس والشره والقهر ، لا دستور للحكومة ولا نظام ولا قانون ، كل يفعل ما يقدر عليه وتدعو شهوته اليه ، ولا رادع لقضاء الحاكم ولا مانع لحكمه ، يأخذ الجار بالجار ، ويدمر قرية بذنب يدعيه على رجل ولا ذنب ، كل مسئول لديه من الكل » . وعلى هذا المنوال اخذ جمال الدين يكافح الشاه ، وكان لكتابات تلك صداها البالغ في نفوس الايرانيين ، واحسن الامير ناصر الدين بالخطورة التي تترتب به ، فارسل سفيره الى لندن يستميل السيد جمال اليه عارضا عليه ما يشاء من المال ولكن جمال الدين قال للسفير : « والله لا ارضى الا ان يقتل الشاه ويقر بطنه ويوارى في القبر » .

وانتقل بعد ذلك السيد جمال الدين الى « الاستانة » وقد اشتدت ثورة الشعب الايراني في ذلك الحين على الشاه « ناصر الدين » فانقض عليه وهو في جامع عبد العظيم بطهران « رضا الكرمانى » احد تلامذة السيد جمال الدين وطعنه بمعدة في يده

وصاح : « خذها من يد جمال الدين » وحين سمع السيد جمال بذلك النبأ قال : « قد تحقق الآن ان الامة الفارسية لم تمت ، وانها امة لن تنقطع منها الآمال ، لان الامة التي يقوم من ابناءها من يأخذ بثأرها ويفتك بالطاغى الذي على رأسها ، لا تكون قد فقدت جرائم الحياة »

في الاستانة

ظل السيد جمال الدين في الاستانة محاطا بالجواسيس والحاسدين الذين يحيكون من حوله الدسائس ، وقد خشي بأسه السلطان عبد الحميد فبث من حوله العيون ، وكانت العلاقات بينهما تفتت حيناً وترتبط حيناً آخر ، وكلما ضاق السيد جمال الدين بالحياة في الاستانة واعتزم الرحيل عنها ، خشي السلطان ان ينضم الى جماعة الوار الاثر في فرنسا ، فيعود ويرغمه على البقاء في بلاطه . وهكذا قضى السيد بقية حياته مراقباً أشد المراقبه ، وقد فتح داره كعبة لرواد العلم وطلاب البقافة على اختلاف انواعها ، حتى اصيب في عام ١٨٩٧ بالسرطن ففقد عليه ، ولم يسر في جنازته غير ثلاثة من اصدقائه ، اذ أصدر السلطان اوامره بان يدفن في غير احتفال ، وقد شاءت الافاويل المختلفة حول مصرعه ، ولكن لم يجزم بواحد منها . . مات السيد جمال الدين ولكن مبادئه حية لا تموت .



صدي الشعب ومطالع الطغاة

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
ولا بد أن يستجيب القدر

صدق الشاعر ..

ومن كان لا يؤمن بما ينطوى عليه هذان البيتان من معنى
ثابت وحقيقة أكيدة ، فليقلب معنى صفحات التاريخ المصري
الحافل المشرف لنستخرج من قباب ذلك التاريخ مثلا صادقا
حيا يؤيد هذا المعنى ، ويؤكد هذه الحقيقة اجلى تأييد واقواءه .
اجل ، ان الذى يطالع تاريخ مصر لا يملك الا الاعجاب البالغ
بروح ذلك الشعب العظيم ، وبغزيمته الماضية النافذة ،
وبرأدته الحديد التى تهوى اذا شاءت بالقمم ، وتعالى اذا شاءت
السفوح . وان المتتبع للحركات القومية فى هذا الوطن العظيم ،
ليبهره وباخذ عليه لبه ، ما يكمه فى نفسية الشعب المصرى من
الاستماتة فى الصراع ، والاستشهاد فى مقاومة الطفيان ، والموت
دون ما يتغنى الفاصيون . فكم فى اوعية التاريخ من أمثلة باهرة
نخطف ابصار الجاحدين ، وتدلهم على ان الشعب المصرى
الباسل يعلى فوق الطغاة كلمته ، وينفذ قبل مشيئتهم ارادته ،
فهو وحده صاحب الوطن .

والحقيقة التى قد تخفى على بعض الذين لا يبصرون الشمس

في وضع النهار ، هي ان الشعب المصري تمر عليه فترات متعاقبات
يبدو فيها كأن روحه المعنوي قد انطفأ ، وكان حماسه قد
تبخر ، وكان اتجاهه نحو الحق والعدل والافدام ، لم يعد الا
تخبطا وتعثرا في طريق الجمود ، ولكنه - وباليتمهم يعلمون -
يستجمع في هذه الفترات العصيبات حماسة لاوثوب ،
وقوته للانقضاض ، فاذا هذه الالوف المؤلفة ، وكان في دماها
السعير ، تجتاح الظلم وتدق اعناق الظالمين .

* * *

الى عصر المماليك ايها القراء .
الى حكم العثمانيين في مصر ، وقد تربصت بهم طعنات الروس
في اوربا ، وبلبلت يقظتهم مداورات النمسا ومحاوراتها
الى عصر المماليك ، باذخى القصور ، يستحلون في سبيل
مطامعهم تجويع الملايين والملايين من أبناء ذلك الشعب الباسل
المنكود ... الى العراة والكلاب كاسية !! والى الجياع والحيوانات
متخمة !! والى الجهلة المحرومين من نور العلم لانه مقصور على
شرذمة المماليك !! .. والى الكادحين في الحقول يشربون
العرق وياكلون التراب ، وتستنزف قواهم تلك الفئة
الطاغية التي لاهم لها سوى اغتصاب الحكم لابتزاز الاموال
... الى هؤلاء الراحين تحت عبء الضرائب تلهب ظهورهم
السياط ، ويقادون الى حتوفهم كالسائمة في ايدي الجزارين
لقد كانت الدولة العثمانية تعاني في تلك الفترة سكرات الموت
الاكيد ، وما كان حكمها لمصر بعد السلطان سليم الاول غير
حلقات متلاحقات من الاضطراب الشديد . فقد اخذ خصومها
في اوربا يناوشونها ، ويشنون عليها من حروب الاعصاب ماشغلها
من ادارة الحكم في مصر بقبضة تكفل لها بقاء النفوذ . وما كان

هم الدولة العثمانية في غير جمع المال من مصر . فما يتغنى المستعمرون غير ان يمتصوا دماء الشعب وثرواته ومحاصيله وقواه ؟ وماذا يعنيهم اذا الشعب ظل فقيرا معدما ؟ او اذا عاش مقصبا عن نور العلم ، نهبا لخرافات الحياة واباطيلها المظلمة الكالحة ؟ ماذا يعنيهم من امر ذلك الشعب وهم ينظرون اليه كما ينظرون الى البقرة الحلوب يستدرجون لبنها وياكلون لحمها ؟ . انهم يريدون المال . . . فلتحترق قوى الناس ، ولتقلب مصر رأسا على عقب في أتون من الاضطراب المستعر ، وليضرب أبناء مصر جوعا وفاقة وضعفا . . . لذلك كانت الدولة العثمانية ترسل اليالى الى القاهرة لا قصد له غير جباية الضرائب وأرسالها الى القسطنطينية ، وكانت هذه السياسة العقيمة من جانب القسطنطينية سببا فعالا في تقوية المماليك ومناوئتهم المستمرة للياى الى . . . وشهد القرن الثامن عشر بان كوكبة من أمرائهم استطاعت ان تقبض على يد السلطة في مصر تدريجا ، وان تنازع ممثل السلطان العثمانى وتقضيه عن الحكم الفعلى ، وكان « اسماعيل بن ايواظ » أول من دانت له الديار المصرية ، وأول من استطاع ان يحكم مصر حكما مطلقا دام ثلاث عشرة سنة

ويمكن - اذا علمنا باغتياله بعد ذلك - أن نتصور تنافس بعض المصريين في ذلك الحين ، وتطاحن المماليك على الاستئثار بالحكم ، كل يود السلطة لنفسه دون سواه ، يخوض في سبيلها بحرا من الدماء ، ويدك اكواما من العظام والاشلاء . ولم تنتقل السلطة بعد موت « اسماعيل بن ايواظ » الى ايدي العثمانيين ، لان المماليك اخذ ينقض منهم الخارج عن السلطة ، على الامير الحاكم . فما يذهب واحد منهم الا ليعتلى آخر مكانه . . . وهكذا دواليك . . . وكانت تشتعل بين الفرق حروب طاحنة ومشاحنات ثائرة متصلة تحتدم يرانها بين الطامعين في

الحكم من الامراء ، وكان الشعب في ذلك العهد الاسود مبعدا عن التدخل في شئون السياسة لا يرتفع له صوت ولكنه كان يجد متنفسا ومجالا للتعبير عن آرائه وأمانيه ومثله العليا في الطرق والمساجد . وقويت على الناس المظالم وهم ضحايا ابرياء لهؤلاء السفاحين الذين لا يبتغون سوى الحكم طمعا في المال وحده ، لا تدفعهم اليه رسالة ، ولا يحسون شجون العامة ، ولا يحزنهم ما آلت اليه الطبقة الكادحة الشقية من سوء المصير ومغبة التقدير ، والتأرجح في ظلمات الجهل ، والتكبير في قيود العوز . لقد آن لتلك العماية السوداء ان تنجلي عن العيون . وقد آن لذلك الانين الخافت ترسله الملايين ، ان يتحول الى صوت واضح يطالب بالحقوق . . ثم يقوى ويقوى الى ان ينقلب صرخة رهيبية قوية مدوية تكاد تنخلع من خشيتها قلوب الظالمين

الارض أرضهم ، والزروع زرعهم ، وهم لا يجنون منها ما يسد أرماقهم وانما يقتصب ما تجود به الارض ويحمل الى قصور الامراء والممالك لتوزيعه على جنودهم وجباة الضرائب . وقد ابتليت البلاد بحكم طاغيتين من الامراء هما مراد وابراهيم . وكانا يتوزعان السلطة ويتقاسمان الغنائم . . . الغنائم الصبيغة بالدماء ، وكان صرخات الشعب لا تكاد تصل الى اذانهم حزينة اليمه حتى تردها من حيث أتت جدران تلك القصور الباذخة السميكه . وقد اشتتها بافحش الفجر وابشع الظلم واخس الطباع . وكان القضاء اطلق عذير المدعىين على الناس كالريح الرعزع نقلع الاشجار من الحقول ، وتثير في الافاق سحائب غبراء تنعقد كالظلام العائم فستتر النهار البسح وشع الرعب والاضطراب في نفوس الاحياء . ولم تكن تلك المظالم المتعاقبة ، ولا ذلك العدوان المتصل الحلقات ليزيدا أبناء مصر الاستجماعا للهبوب وتحفزا للمطالبة بحقوقهم في الحياة

وفي ذلك الحين كان السيد عمر مكرم في نقابة الاشراف ابان حكم ابراهيم ومراد . وكان بقاءه في تلك الدولة الطاغية نحو خمس سنوات ، يشير العجب وبيعته الدهشة . ذلك لان هذا الرجل كان وحده القلب النابض والروح المحرك والباعث القوي لاسسارة الناس الى حقوقهم وقيادتهم الى التحرر من ربة العبودية .

وقد اتضح للسيد عمر مكرم ان هذين الاميرين لا يستطيعان حماية الشعب حين نوافدت الرسل نحمل نيا الغزوة الفرنسية لالاسكندرية ، ذلك لما شاهده بعينه من انهما سارعا الى حماية كنوزهما واموالهما ، وقد ظنا ان ذلك الغازي شأنه كشأن سائر الذين هاجموا مصر من الرعاع والبرابرة ، فأقسما أن يحطما ذلك العدو تحت سنابك الحيل ولكن الانباء الواردة من الاسكندرية زعزعت ذلك القول وزحزحت عن قلبيهما البقيين . فلم يكن ذلك العدو مثل سابقه ، انما تحرسه المعداد الحربية الحديثة التي يدود عن نفسه بها والتي يقتحم بها لاسوار المنيعه ولقلاع الشاحنة ، انه جيش نابليون بونابرت زحف في اوربا طالبا في مصر مفاح السرق وجننه . وقد سادت البلاد ألوان من الاضطراب والحيرة خاصة بعد فرار مراد وفشله في مقاومة العدو . ولم يجد المصريون أمامهم غير ابراهيم وهو صورة من العجب قبيحة ، خائر العزيمة واهن الروح . وتطلع الشعب فلم يجد في يده سلاحا ، ولو ان في انفس ابنائه مراجل تغلي وعزائم تثور . وهنا ارتفع صوت السيد عمر مكرم واستطارت له من الحماس وراح يجأر في الجماهير مطالبا أن يهبوا للدفاع عن أنفسهم فتجمع من القاهريين عدد كبير تحت قيادته ، وساروا بأسلحتهم الساذجة وعصيهم وطبولهم لملاقاة الفرنسيين . ولكن ما لبث أن فرق الجيش الفرنسي بقايا جيوش ابراهيم ، وتناثرت أمام الناس أسلحتهم وتحطمت عزيمتهم فولوا الادبار .

ماذا يصنع هؤلاء السذج والبسطاء وهم عزل من السلاح
الا أن ينكسوا على أعقابهم مرتدين؟ لقد ملكت اقواه الطرف جيوش
الفرنسيين ، وزحفت متشاقلة ثابتة على قلب القاهرة ، فماكنت
المرسلات تزأر بالحق والرعب واستنكار الهزيمة ، وعانت
القاهرة ليلة ليلاء لم يذق فيها المصريون طعم النوم ، وحين طلعت
ترى غير اليلع على الوجوه ، وماكنت تسمع غير الصيحات
شمس الصباح كان شيوخ البلد وعلماءها قد استتب رأيهم على
اعلان التسليم ، وأراد قائد القوة الفرنسية أن يجتمع بزعماء الشعب
وطلب فيمن طلب السيد عمر مكرم ليفاوضه مع سائر الشيوخ ،
ولكن .. أنى له ذلك ؟ أيرضى السيد عمر أن يفاوض فى تسليم
بلاده للعدو الغاصب ؟ ان الموت أهون على نفسه من هذا الموقف
الشائن ، ولو أنه أراد مالا أو ابتغى جاها لعاد خافض الرأس
مطأطئ الجبين ، ولكنه استجاب الى صوت ضميره الوطنى ، وأثر
أن يترك وراءه أملاكه الشاسعة وأولاده وأسرته مفضلا الهجرة
الى الشام ، هاجر فى السر وهو يعلم كل العلم ان الفرنسيين
سوف يبددون ماله من بعده .. وقد كان فى وسعه اذا شاء أن
تتكس جيوبه بالذهب وتنتفخ أوداجه من الجاه ، اذا هو سالم
الفرنسيين وركن معهم الى الدعة . هاجر الى يافا وفى ذهنه صورة
ذلك الصراع الرهيب الذى اشتعل بين المصريين والفرنسيين ودوت
فى سمعه تلك الصيحة المجنونة (الى الفرار .. الى النجاة) تلك
الصيحة التى كانت تتناقلها أفواه القاهريين وينترعون أقدامهم من
أوحال الطريق الى المعمة ناكسين على أعقابهم تحت مطر الشيا
ونيران العدو .. ألوف القتلى وألوف المجرورين تنتظمهم فى
تصورات السيد عمر سلسلة دامية التضحية دامية الفداء ..
لقد صحب السيد عمر جيش ابراهيم بك الى يافا واستقر به



المقام هناك عازما كل العزم أن يواصل جهاده حتى النهاية وأن
يذكر روح الحماس والفتوة في قلوب المصريين
ولكن بونا برت فتح يافابجيوشه الزاخرة وبعد أن سلم
له أهلها ، قتل منهم نحو ستة آلاف وارتكب الجيش الفرنسي
هناك من الفظائع والاهوال ما يطير بالعقول ويطح بالافئدة . ولكن
ذلك كله لم يرهب السيد عمر مكرم فيجعله يعود الى مخالفة
الفرنسيين منتحلا في رجعتهم أنهم أرغموه على العودة . . بل مضى
السيد عمر مكرم في سبيله القويم على عقيدته الثابتة واخذ يتحين
الفرصة لمواصلة الجهاد . . وعاد الى القاهرة بعد ثمانية أشهر من
الاغتراب المفعم بالشجن والامل . الشجن على ما آلت اليه بلاده
من تمزق في ايدي الغاصبين . . والامل في ان يهب أبناء مصر هبة
واحدة وقبضة واحدة لاكتساح هؤلاء عن ديارهم . وكانت دولة
ابراهيم ومراد قد دالت ، ودارت عليهما الدوائر وانتقل زمام الحكم
الى ايدي الفرنسيين ، ولكنهم لم يستقر بهم الحكم عدة أسابيع
حتى فاجأهم الانجليز ومنيت الحملة الفرنسية بفشل ذريع اذ
حطم الانجليز اسطول فرنسا في موقعة ابي قير وانتهم المصريون
هذه الحال السيئة التي تردى فيها الغاصبون فشئوا حملة قوية
عليهم وكان كبار زعمائها السيد بدر الدين المقدسى وكان الرجل
الذى ظل يغلى طول مدة الحملة الفرنسية قد شاعت له هذه
الفرصة ان ينفجر وقد عاد السيد عمر والشعب على هذه الحال
من انتقاد النفوس بالثورة وتطير العقول من الشعور بالاستعباد .
عاد ولم يقبل منصبه في نقابة الاشراف ولم يفز من الحاكم
الفرنسي الا بالقليل من املاكه التي استولوا عليها عنوة وقسرا . .
ولم يفلح الفرنسيون في استمالة هذا الرجل العنيد فاثروا أن
يتركوه وسبيله ، ولم يكدهم مضى على نزول السيد عمر في القاهرة

اسبوع واحد حتى طارت الاخبار بان حملة تركية هبطت الى الاسكندرية لتخرج الفرنسيين من المدير المصرية فأسرع نابلون الى القاهرة وهو مفجوع الخلل مهدم الامل مقلود الرجاء . لقد كان كل ما وهمه نابليون سرا باخذما . . والخر كل الخبر ان يغادر مصر وما عفده عليها من آمال . . وتسلسل القند اعزى خفية الى فرنسا آمرا ان يصطلع بالفسادة بعده (كليبر) ، وكان وقع سفر نابليون ذا اثر كبير في نفوس المصريين اذ نأج لعواطفهم ان تتنفس . . وتوالت بعد ذلك المعارك فالتحم الجيوش افرنسى بجيش الترك الذى ارسل للاسيلاء على القاهرة ودارت الموقعة طاحنه عنيفة بين الفرنسيين والأتراك وانتهت بانتصار كليبر عند المطرية ، وضاف الشعب بهذه الحياة المضطربة واحسن المصريون انهم يعيشون على شفا جرف هار من اللهب . . فآين ، ان الزعيم ؟ اين من تتكل تحت قيادته هذه الجموع الزاخرة ؟ . . لم يكن هنالك غير السيد عمر مكرم ، ذلك النقى النقى السريف ، انه واحد من ابناء الشعب النابغين فهو لذلك قبلة الانظار وموئل القلوب . ان رأيه الحاسم الراجح وارادته الماضية الصادقة خير نبراس لهؤلاء الضالين النائمين . وكانت الناس تهتف باسمه في طرقات القاهرة فيستد بهم الحماس وتلهب نفوسهم نيران الغضب للكرامة والثورة للوطن . وصاح السيد عمر مكرم صيحة ، واشتعلت على اثر ذلك الثورة المصرية الكبرى التى ششهدتها احياء القاهرة سبعة وثلاثين يوما كاملة . وكان السيد عمر مكرم في طليعة الثائرين يوجه حركاتهم ويرعى حماسهم . وكان يوزع نهاره بين طوائف الثائرين يذكى نارهم هنا ثم يعدو ليستفز غضبهم هناك . . والسلاح ؟ لم يسعفهم احد بامداد السلاح فأنشأوا معمل للبارود ببيت قائد اغا فى الخرنفش . واقاموا فى حى المشهد الحسينى مصنعا حربيا يواصل فيه المصريون عملهم الليل

بالنهار وكان القاهريين استحالوا جميعا في تلك الايام الى ثورة مشبوبة عارمة تنشر الذعر والخراب في أعين الاعداء وهم في ذلك كله لا يستندون الى احد في معونة انما يصنعون الموت ويبدرون الرعب بسوا اعدهم الفتية واسلحتهم الساذجة .. الى متى تظل ترسف اعناقهم في القيود ؟ ! الى متى يستنزف قواهم العاصبور ؟ ! الى متى سيسلمون للوبل بفرضه عليهم طعام الدخلاء . لقد كان الجزارون والعمال والفلاحون يتصايحون صيحة واحدة اما الحياة الكريمة او الموت الكريم .. ولقد استطار لب السيد عمر مكرم من الفرح والغبطة وهو يشهد الحاج مصطفى البشتيلي وجماعة من النجار والصناع يقيمون المتاريس والمرابط ويدقون اعناق الفرنسيين العناية تمتزج دماؤهم بالوحل وتنثر عظامهم على الطرقات .

وكانت النيران تنطلق من فوهات المدافع يرسلها الفرنسيون على القاهرة .. ولم يجد الفرنسيون بدا من اظهار رغبتهم في المفاوضة ومال الشيخ الشرفاوى والشيخ السرسى الى الاخذ بذلك الرأى حفظا للارواح فثار الاهالى عليهم ثورة عاتية ورموا همامتهما الى الارض وانهالوا عليهما سبا وتجريحا !

وكان لا بد للحديد والنار ان ينتصرا والشعب المصرى منهما اعزل فاقتحم الفرنسيون القاهرة واستولوا عليها . وفي تلك اللحظة اثر السيد عمر مكرم ان يغادر بلاده على ان يراها تداس باقدام الاعداء . وقد بالغ الفرنسيون في الانتقام من الابطال المصريين خاصة وان احدهم وهو سليمان الحلبي قتل القائد الفرنسى كليبر فاحرقوا ذراعه ومزقوا احشاءه والقوا بجسده الى الطير يمرقه قطعة قطعة ومثاوا باجساد الثوار وحتموا ان ترفع رؤوسهم المبتورة عن اجسادهم فوق العصي ليرثوها من الغل وليسعظ بهاسائر الناس .

ولم يزل استداد الفرنسيين بالشعب حتى عاد السيد عمر مع الصدر الاعظم يوسف ناسا فاستقبله الناس استقبالا رائعا يفوق كل وصف . . ولم لا ؟ اليس هو صوب الشعب الذى سجاوب صدهاء فى الافاق ؟ اليس هو مكافح الطغاد ؟ . انه بلا ريب خير من يمثل نفسية الشعب وأبسل من يجار بحقه .

اجتمعت بعد ذلك قوات الاتراك وحملاتهم وقدر بعدها لمصر ان يغادر الفرنسيون ارضها وتعاقبت بعد ذلك على الوطن محن متصلة فقد دخل جيش الاتراك وكان خبيطا من اجاس متباعدة بين شوام وترك وارثا ووطر معاربه وكان هم دك القطيع ان يبحث عن الغنائم وان يتقاضى لمن الخدمات التى اداها وكان ذلك كله على حساب المصريين وقد عجزت الحكومة فى دك الحين عن رد الايذاء الذى كان يوقعه دك القطيع بالناس . وتوافد على مصر فى تلك الفترة العصبية المظلمة ولادة كبرور ما يكاد المقدم يستقر بواحد منهم حتى يخضعه الشعب . ودارب المعارك حامية الوطيس دامية الالتحام مجنونة السعير بين الممالك والولاة . وكان الممالك ينقضون ثم يرتدون ليستجمعوا قواهم ويأخذوا فى الانقضاض المرة بعد المرة . وكان الولاة يحوكون الدسائس وينصبون الشباك للقضاء على الممالك واذلال اعناق الناس . وكان يحتدم بين تلك المطامع المناقضة سال بعقبه فقال : ^٢ ومن مصر على هذه الحال الاليم الى ان ولى الحكيم احمد خورشيد باشا وقد جاء وهو يحسب الحال كما كانت . . ويرد ان يأمر فيلبى الناس . ويريد ان يتكلم فتنصت الجموع وكان ضمير للممالك حقا شديدا وكرهية عميقة . وقد حدث ان اسرف خروء يد باشا فى جباية الضرائب من الناس فتوجه الشعب رافعا نلامه الى السيد عمر مكرم الذى كان يحسن قلبه

يدوب بين جنبيه حسرة والتيا على تضحيات الشعب التي لم
تثمر حتى الآن ، لقد كان السيد عمر مكرم يريد للشعب حياة
حرة كريمة . . لقد كان يريد الشعب أن يحكم نفسه بنفسه
وان ترتفع ارادته فوق كل ارادة وان يدوي صوته فوق كل
صوت . فمما أخير في ان ينتقل امر ذلك الشعب من مفصباى
مفصبا . وما أخير في ان يلقى برامه من طاغية الى طاغية .
الضرائب الثقيلة تنهط ظهور الناس وقد عمد خورشيد باشا
الى جباها طرق فدية . فنهض السيد عمر مكرم نهضه ، وقام
قومنه الايبه مطالبا الى ان يكف عن ظلم الفقراء والمعوزين . فبادر
خورشيد باشا حين احس بسلطان الرعم الشعبى وافى امر جبية
المال من غير القادرين على الدفع وكان بين قواد خورشيد باشا
في ذلك الحين محمد على الكبير راس 'عائنه العلوية' وقد افلح
محمد على في ان يجمع حوله افئدة الناس وشعر بذلك
خورشيد باشا فاسم رغبة قانده في انولاية على مصر فاقصاه
على راس قوة الى الصعيد وكان الباشا في ذلك الحين يدبر له
المكيدة بوصول الامداد من القسطنطينية قبل عودة محمد
على الى القاهرة . كى يقضى بهاعلى قوة محمد على وجيشه
وكانوا جميعا من الارناؤود . وكان يعتمد في ذلك الحين ان
يسمى قلوب الرعاء بزيارته هم وعلى راسهم السيد عمر
مكرم وهو يقصد بذلك ان يكتسب بعض وقت الشعب قبل ان تضطرم
ثورته ويتأجج لهيبه وهو مازال في انتظار المدد ولكن محمد على
كان اذكى قلبا وانفذ خاطرا فبادر بالعودة الى القاهرة عندما وصلت
الى خورشيد باشا الامدادات من تركيا وطالب محمد على امام الجيش
الجديد ان يدفع الباشا مرتبات جنوده التي فات على دفعها زمن
طويل . وكان لتلك الحركة اللينة الذكية التي قصدها محمد على
أثرها الحاسم في نفوس الجنود الجدد وقد آثروا بعدها ان
لا يقتاتوا اخوانهم الارناؤود . وقد ردهم عن ذلك القتال انهم
جاءوا الى مصر طامعين في اموالها وذخايرها وهم يرون الان امام

اعينهم سابقهم من الجند يرسفون في قيد من الحرمان
المادى ولم يجدوا سبيلا الى نيل ما ربهم غير السطو على اناس
واستخلاص ما في الدور والمنازل غنوة وسلبا . وقد رأى الشعب
بعد استشارة السيد عمر مكرم ان الخير كل الخير في خلع ذلك
اوالى الصغير خير شيد باشا وتولية محمد على بدلا منه .
وقال خورشيد باشا حين بلغه ذلك البيا وهو يصرخ من راسه
كالمجنون : « لقد ولانى السلطان فلن يعزلنى الفلاحون » وكفى
باسيد عمر مكرم بحبه بصوت رهيب ان هؤلاء الفلاحين هم
اصحاب الامر والى فى بلادهم يخلعون من يشاءون ويوون من
يساءون لادافع لارادهم ولا معرض لما يريدون . ان هؤلاء
افلاحين هم الذين تحرقوا وصالهم في اهب اسمس
وتتصبب جباههم في جحيم الحقول وتنفوس طهورهم من حمل
الزروع . ان هؤلاء الفلاحين هم الذين يهرون الباسوات
والسلطين اسسعة في العيش والبذخ في القصر والاهنة في الرى
والصحة والامل والشباب . فكيف اذن يقول خورشيد باشا
قوته هذه الغريبة السادة ؟ »

لقد اراد الشعب ان يكون محمد على واليا على مصر ، وقد تم له
ذلك بعد صراع عنيف مستمر لعب فيه السيد عمر مكرم اخطر
دور وابله وهو مبتهج لان امنيته تتحقق ولسنا هنا
في سبيل سرد ذلك التضال الشاق الذى انتهى بتولية محمد
على واعتراف السلطان بولايته وعزله لخورشيد باشا .
لقد عاد السلطان العثماني فامر محمد على بان ينتقل الى
سلانيك ثم هبت تلك الزعازع القومية وتجمعت تلك التيارات
الشعبية الجارفة التى حطمت امر السلطان . واضطر محمد
على ان يعتمد على جيشه في الدفاع عن مصر ، الامر الذى

احنق السيد عمر مكرم وجعله يفكر في ان استقلال الارناؤود
بالعمل في الجيش وضع يمين الكرامة المصرية وكان صريحا
جهير الصراحة فاطلع محمد على باشا على ذلك ولكن الباشا لم
يتقيد بما رأى السيد عمر مكرم وانما نفذ ارادته سريعة حاسمة،
وحدث بعد ذلك ان وشى بالسيد عمر مكرم الواشون فامر الباشا
بنفيه وان كان يضر له المودة والحب ، واراد الباشا قبل ان
ينفيه ان يعالج اسباب شكواه فرفض السيد عمر ان يقاوضه
في ذلك .. وظل على اسائه وغضبته منفيا ، حتى انتصر
ابراهيم باشا في حرب الوهابيين فسر لذلك السيد عمر مكرم
واراد ان يشترك المصريين في الفخار باين محمد على الكبير
لانه واحد من المصريين فارسل الى الباشا تهنيئته بذلك النصر
الباهر ، وكانت تلك البادرة بداية صلح بينهما وفاتحة وئام وسلام،
اراد الله بعدها لمصر ان تتحرروا وتمجدا وان تسموا وان تستقل

اذا الشعب يوما اراد الحياة ة فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد ان ينجلى ولا بد ان ينفك

بسم الله الرحمن الرحيم
رفع الى مقام الفاروق العظيم وبعث السيد محمد
آيات القدر بغير الاذى السارح وبيان انه
ان يفسد على مصر وهي نعمة بواقي خلاصه ، سعيدة بغيره
ملكه وعلى الاسانيم جميعا بالخير والسلام ..

الكتاب الثاني المسموع

تحفل كتب التاريخ بالوقائع الدامية التي يشهد بها العالم
عبدوان الانجليز على حريات الشعوب .

ومن يريد ان يستطلع هذه الفظائع وان يعلم ارقامها بالتحديد
فعليه ان يقاب بعض هذه الكتب لتهوله في كل صفحة من صفحاتها
دماء الضحايا و ارواح الشهداء . . ونحن هنا نسرده على القارىء
لا قصة من تلك القصص التي تكاد ان تحترق كلها بها لتهوله ، بل
حكاية من الحكايات التي لا يشتها المؤرخون في كتبهم لان وقائعها
وحوادثها تجري في الضمائر والنفوس

فالى ذكرى ١١ يوليو عام ١٨٨٢ نسوق هذه الفصول

المنظر الاول

جون بول : اعاهدك ايها الشيطان ان استثير برايك وان
اتبع نصائحك

الشيطان : (مكمل) فتضمن لنفسك القلب والمجد والسيادة
والحياة

جون بول : اقسم لك بقداستك عندي ان امتص دماء الشعوب
وان استحل في سبيل انظام كل مطلب عادل جميل وان اعيش
مثل الكابرس الجائم على صدور الامم . . زودني بنصائحك

الشيطان : بورك فيك يا حليفى الوفى . . ضع نصب عينيك ان
قوتك اذا لم تفلح في قتل اعدائك الاحرار ومحاربك الذين ينشدون
العدل والحق والحرية ، فعليك ان تلجأ الى سلاح امضى . . هذا
السلاح كفيل بتقويض الامم وتخريب الشعوب . . انه من
اختراعى وحدى

جون بول : وما هو هذا السلاح ؟ مانوعه ؟ اهو مدفع من طراز جديد ؟

الشیطان : كلا .. كلا .. لقد صنعت المدفع من قبل ، او قل اذا شئت اننى اوحيت الى الانسان بصنعه ولكننى الان بعد ان اكتشفت ذلك السلاح الجديد ايقنت ان المدفع اهو خطر منه

جون بول : وما الذى حدا بك الى اختراع هذا السلاح ؟

الشیطان : انما اعمل لنصرة فكرتى واننى اواصل الليل بالنهار بصبا عن الوسائل التى تحقق اهدافى .. انا خادم الشر وصاحب رسالته وانك أحد أجنادى المخلصين ، أليس كذلك ؟

جون بول : لقد كنت أتنسم سبيلك منذ ترددت فى صدرى الحياة .. وان استعدادى لخدمتك كبير عظيم .. لقد بدأت حياتى قرصانا القى الرعب والهول فى نفوس الناس .. كنت وأنا اجوب البحار فى ظلام الليل باحثا عن فريسة فى زورق تمثل وجهك النارى وارادتك الشريرة واحلم وانا انقض على فرائسى من ركاب البحر باننى حائز رضاك .. وهانذا تشق قاع البحر مرتفعا الى الشاطئ لتلقانى والقاك .. فيالها من سعادة تعلو على الوصف .. ويا له من شرف عظيم لى من تجعلنى احد جنودك الاوفياء .. انها منحة من رب الشرور يطوق بها عنقى فتثقل كاهلى سجودا له ..

الشیطان : شكرا .. شكرا .. ان مقلتيك تلتمعان بلمعة قريبة الى التى اراها فى عيون الجن

جون بول : انه السرور بما منحتنى اياه ، عجزت عن الافصاح عنه كلمائى فالتمع فى عينى .. لك الولاء .. لك الولاة

الشیطان : نعود الى السلاح الجديد .. الا تريد أن تستمع الى وصيتى ؟

جون بول : أنشوقى الى ذلك عظيم .. كلى آذان مرهفة ..

الشیطان : ماهى خطتك أولا ؟

جون بول : خطى تهدف الى سفك الدماء وسلب الاموال

وإذلال الحق وانهاك العدالة وإشاعة الظلم بين العائنين
الشيطان : وكيف فصل الى أهدافك هذه ؟

جون بول : سأحول بلادى كلها الى مصانع حربية تقبم
الاساطيل وتصنع المدافع وتفنن في ابتكار آلات الدمار .. سأجعل
عمل بلادى صناعة الموت .. وبعد ذلك سأرحف بجحافل على
العالم كله وسأضع نصب عنى ان احل بلاد الشرق مهبط الدين
وحاملة أويته النبوة ومهد الرسالات السماوية

الشيطان : أحسنت .. أحسنت .. ان الشرق مشرّع
خصيب .. أراضيه مزروعة .. ومياهه دافقة .. وظلاله وارفة
.. ما اشبه الشرق بالجنة ، التى أخرجت منها آدم من قبل ..

جون بول : وسوف أعيث لك فيه فسادا .. سوف استخرجوشى
ومعداتى الحربية لاستنزاف دماء بنييه وللسطوع على قلاعهم وحصونهم
ولإبزاز ثرواتهم وأموالهم .. لن ترك كاسسا الا وهو عار ..
لن اترك شيعان الا وهو جائع .. لن اترك موسرا الا وهو مفلس ..
سوف امتص كل ما عنده هؤلاء .. ووسيلتى هى ادلال اعناقهم
بالحرب ودك حصونهم بالمدافع واستعمال سلاحك الجديد الذى
لم تخبرنى به بعد .. قل لى ما هو حتى اضيفه الى قائمة
ذخائر الموت ؟

الشيطان : انه سلاح هين خطير .. هين فى طبيعته ،
وخطير فى نأجه .. ألم تسمع بالدسياسة ؟ .. ألم تسمع
بالوشاية ؟ .. هاتان الصفتان اللتان تعتبرهما البشرية اخس
الصفات .. عليك بهما .. انهما كفيلتان بان تفتتا كل بناء
مرصوص .. وحرام ان نخسر جنديا من جنود الشر قبل
استعمال الدسائس وحولك الوشائات .. ينبغي عليك ان
تحتفظ بقوة جيوشك وان فطرة واحدة من دم الشيطان .. او
قطرة واحدة من دم اتباعه لتساوى ارواح ملايين البشر ..
ضع ذلك نصب عينيك جيدا

جون بول : ولستى غزواتى المنتظرة للعالم تستوجب ان

يموت من جنودى عدد كبير .. ان يموتوا فى سبيل نصرتى
ونصرتك

الشیطان : عليك ان تلجأ قبل الزج بارواح هؤلاء ، الى الخديعة
والدس والمكر . . ينبغي ان تفرق أبناء كل بلد تريد ان
تحتله . . وان تجعل من بعضهم لبعضهم خصوما وفرقا والوسيلة
الى ذلك سهلة يسيرة فلن تخسر كثيرا اذا اطعمت بعضهم لحم
البعض الآخر . . وهذا هو السلاح الذى تصحك باتباعه . .

جون بول : اذن . . فسوف احشد قبل آلات الدمار ذلك
السوس الحديد وسأجعله ينخرق عظام الدول وسأقف عندئذ
لاشاهد أبناء الوطن الواحد وهم يقتتلون وينصارعون . .
وسأحتفظ بكل قطرة من دماء جنودى واتباعى

الشیطان : (مقهقهة) ها . . ها . . ها . . ايه جنود الشيطان

جون بول : سوف اسود بذلك العالم واحضعه لمسيئتك
الشیطان : اوشكت نار الفجر ان تحرق جواسم الاق . . وقد
آن لى ان اعود . كما جئت الى قاع البحر . . انا انزل ادا نفس
فما ينبغي لى ان اظهر . .

جون بول : نعم . . نعم فانت رفيق الظلام . .
الشیطان : وداعا يا حليفى العزيز . . وسوف نلتقى فى
المبادئ التى تعهدت بتنفيذها . . سوف نلتقى فى كل دم يراف
.. وفى كل روح تزهق . . سوف نلتقى فى عدوانك المقبل
المتصل الحلقات على حريات الشعوب . وفى انتهاكك لحرمة
المطالب العادلة .

(ونصافح الشيطان وجون بول . . وكنت السمراء فى تلك
الآونة ملطخة بدماء الشمس التى نجاهد للسطوع . . وكانت مياه
البحر ساكنة تنكسر عليها انوار لفجر الاممية فتبدو كأنها كفن
من الحرير صبيغ بالدم . .

وشق الشيطان سطح الماء واختفى لانذا بالفيضان ولكن
صوره لم يختلف من نفس جون بول وظلت تعرف بين جوانحه نظير

بالنار وفتح بالنسر فانقذ في عينيه بريق عجيب ورفع يده الى السماء ثم صراح مفعفا : ((انا نصير الشيطان)) وكان هذه الصيحة تجوب صداها في اركان السماء وظل الافق بقطر بدم الشمس ابدا باسياده امة غائمة وشعب باغ ودوله مستبدة آتمة . . . وقرع الناقوس . . . نافوس الكنيسة المجاورة يستدعى اليه المؤمنين الاخيار ، في حين غرق جنون بول في افكاره السوداء الخالكة يقتص منها الخطيئة للجريمة ، ويسبح من خيوطها المسؤومة اهبة للعدوان . . . ودار لنهاز واقبل الليل واذا جون بول قد أعد دستوره واستكمل أدواته وتسرع في العمل بوصية الشيطان وهكذا ظهرت إنجلترا الى الوجود . هكذا نشرت جناحيها وحلقت ماشاء لها التحليق)

المنظر الثاني

جون بول : (جالس على صخرة وسط البحر بلطم حواله الامواج معولة كابها ارواح سجيئة تن وهو ملسحف بدارد الاسد الغريب)

ياروح الشيطان . . لقد كنت وفيما مخلصا لك . ونفذت بيمك الحازمة : فاستوليت على الهند . ملايين الملايين من بساء الهند الاخيار ، اذا اشرت اطاعوا ، واذا تكلمت انصتوا . الهند أصبحت لي محاصيلها الكثيرة الغريبة . وروايا الكبيرة العظيمة . . . ولقد عظمت المعلم . وسميت اليهود الى فرق . والبب النفوس على بعضها . واسميت لي من وراء ذلك الهيادة والعظمة . . . ولكنني اخاف . . ! يساورني خوف مبهم ، لست اعلم مصدره . ولا ادرك كنهه . . انا خائف . . خائف . . انني استلهمك النصيح ياروح الشيطان . . لقد حاربت العدل كما اردت ، وسفكت الدماء حسب مشيئتك ، وقاومت النور ان يندقق في النفوس . . كنت حليفك الامين فاهتكى الستر عن مخاوفي . . وارشدني الى طريقك القويم . . ان الحسرة تأكل قلبي حين اتمثل انك تخليت عني ياروح الشيطان .

صوت الشيطان : كيف اتخلّى عن أبنائى الاوفياء ؟

جون بول : مرحى .. مرحى .. أفى حلم انا ؟

الشيطان : كلا .. اننى أطوى العالم كله كى اصل الى من

يناجينى او ينادينى .. لبيك .. لبيك

جون بول : اهتك اذن حيرتى، واقتل فى نفسى ذلك الخوف

الرهيب المجهول

الشيطان : الطمع اذا استفحل تحول الى صحة

جون بول : اذن ادركنى من هذه الصحة .. أغثنى من ذلك

الخوف .. لست ادرى مم اخاف

الشيطان : انك تخاف أن تفلت من يدك الهند . لان طريقك اليها

وعرشائك . فعليك أن تمهد اليها كل سبيل بينك وبينها .. هذه

الكنوز العظيمة .. هذا المرتع الخصيب

جون بول : اذن .. ماذا اصنع ؟

الشيطان : عليك بمصر ... مصر جنة الله فى ارضه .. مصر

مفتاح الشرق ... مصر مهد الحضارات .. ينبغى ان توقف

فيها عجلة التقدم ، وان تشل كل رغبة الى الرقى .

جون بول : (بصوت ترن فيه نبرة الطمع) مصر !! نعم .. نعم

.. يجب ان اصعد يدى على مصر . لقد امتص خيراتها الاتراك ، وهى

ما تزال غنية خصيبة تجود اراضيها بشتى الزروع .. واذا

كانت الهند كنزا فمصر هى الاخرى كنز جديد ، صدقت ، صدقت ايها

الشيطان ، اننى كنت اخاف ان تضيع الهند من يدى ، وهانتذا

وسمت لى السبيل الى الاحتفاظ بها .

الشيطان : (وهو يربت على كتف جون بول) الى مصر ..

الى مصر .. فى نصره الشيطان !

(وفى عام ١٨٠٧ شنت القوات البريطانية حملاتها على مصر ،

ولكن المصريين ردتها على أعقابها ، وارغموا « فرنزر » على توقيع عقد بالجلء . واجأت انجلترا الى تاليب السلطان التركي على محمد على باشا لعزله . وكان جون بول يتبع في ذلك سياسة الشيطان التي اوصاه بها ، وهي ان يشهر في الخفاء سلاح الدسيسة ، وانارت انجلترا ايضا اهل الشام بعد ذلك على محمد على الكبير عاملة على هدمه . وهناضاف جون بول بهذه المتاعب ووجد ان الروح المعنوية للشعب المصري عالية رقيقة . فاستنجد بحايفه وهما هو ذا الشيطان شق الحائط ويلبى نداء جون بول) جون بول : أين أنت .. ابن أنت يا حليفى العظيم .. أهكذا تتركنى ؟!

الشيطان : هانذا بين يديك

جون بول : لقد اوشكت على السأم والمالة .. حاولت أن أدك قلاع المصريين بالمسدافع وان اخضعهم بالحديد والنار فلم ينفع لا الحديد ولا النار في ازهاق ارواحهم القوية العاية .. وقد هزموا قواتى عام ١٨٠٧ وارغموا احد اتباعى على توقيع عقد بالجلء وكنت من قبل قد تأمرت على محمد على الكبير حين وجدته يعمل جاهدا لاصلاح حال الشعب واتبعت ما نصحتنى به من الدسيسة والخداع ولكن ذلك السلاح أيضا لم ينفع ... ولم افلح الا في التعاون مع تركيا لرد الفرنسيين عن مصر وكان ذلك في عام ١٧٩٨ .. وهانذا حائر بائر فرغت جعبتى من الحيلة والقوة .. واننى ليخامرنى العجب كيف ان هؤلاء المصريين يستطيعون أن يهزمونى وهم عزل من السلاح

الشيطان : المصريون اجلد الشعوب على المقاومة .

جول بول : وما سر ذلك ؟ !

الشيطان : لانهم شعب عريق قديم ، وان روح الكفاح تشتعل بانفسهم حتى تجعلها نارا .

جول بول : اذن ما العمل ؟ !

الشيطان : لقد كنت انتبج خطواتك .. خطوة ، خطوة ..

ولقد قدرت متاعبك في اخضاع هؤلاء العمالقة .. لذلك تعاونت مع الظروف على جعل الحالة المالية والاقتصادية في مصر مضطربة .. فعليك ان تعرقل حاجتهم المالية بقدر ما تستطيع وأن تدخل انك في كل شأن من هذه الشؤون وان تفتح من ذلك ثغرة لك فنفذا تدخل منه الى مصر .. هذا هو دورك .. فالى العمل .. الى الجهاد .. ولا تنس الدسائس .. اختر من اتباعك من يجيد صوغها وادفعه الى ساحة العمل

جون بول : اذن سوف اسعى عند الباب العالى وازم الى جانبى الدول الاوربية كى يخلع السلطان الخديوى اسماعيل .. وسأرى بعد ذلك ما يكون ..

المنظر الثالث

(الليل ساج ممتد على شواطئ الاسكندرية . يرى على بعد ،
الاسطول البريطانى في مياه النهر)
الشیطان : ماذا فعلت ؟

جون بول : فعلت كل ما يرضيك ..
الشیطان : اخبرنى . . . اخبرنى . . .

جون بول : لقد نضجت الثمرة وحن وقت قطفها ، تخلى اسماعيل باشا عن العرش لولى عهده توفيق باشا . ورأيت توفيق باشا يعمل على اعلاء قدر الوطنيين ، ويختارهم للامال الحكومية الكبرى

الشیطان : اعلم ذلك . ولقد امر توفيق باشا بترقية الكثيرين من الوطنيين الى رتب عليا في الجيش ، وكانت تلك الرتب موقوفة على الضباط الجراكسة والأتراك .. فأوحيت الى ناظر الجهادية « عثمان رفقى باشا » بعد ان طلب الضباط الوطنيين عزله من منصبه ان يعاقبهم عقابا مريرا .

جون بول : نعم .. نعم .. فقد استدعاهم « عثمان رفقى باشا » الى قصر النيل ، وعلى راسهم « عرابى » وامر بالقبض عليهم فكانت لذلك ثورة العرابيين الاولى

الشیطان : وفي ٨ سبتمبر أصدر « داود باشا » أمرا الى القوات التي يقودها « عرابي » والقوات السودانية التي يقودها « عبد العال بك » بالرحيل عن القاهرة الى الاسكندرية ودمياط فلم يطع عرابي الامر وكذلك لم يطع صاحبه . وقام زعماء الحركة بمظاهرة عسكرية في يوم ٩ سبتمبر . فساروا الى ساحة عابدين وطالبوا باسم الامة بعزل رياض باشا واعطاء الامة الدستور وزيادة عدد الجيش الى ١٨٠٠٠ عسكري .

جون بول : وكيف علمت كل هذا ؟

الشیطان : واعلم أكثر من هذا ...

جون بول : اذن تعلم اننى حرصت على مؤامرة لاغتيال

عرابي ؟

الشیطان : نعم .. ولكنها لم تفلح .. !

جون بول : وتعلم اننى اتفقت مع فرنسا على القيام بمظاهرة

بحرية بالرغم من معارضة الباب العالي ؟

الشیطان : (مكملا) وتحرك الاسطولان الفرنسى والبريطانى

امام الاسكندرية في ٢٠ مايو ..

جون بول : وقد قدم ممثلان بريطانيا وفرنسا مذكرة الى رئيس

النظار في صيغة بلاغ نهائى يطلبان فيها استقالة النظارة وابعاد

عرابي عن القطر المصرى ، وتفى صاحبيه « عبد العال » و « على

فهمى » الى داخل القطر .

الشیطان : ولكن « الخديو توفيق » لم يسلم بمطالبهما واعاد

عرابي الى النظارة وها أنت ذا يا حليفى ترى الامة المصرية يكاد

الفرح يطير بانفس اينائها لعودة عرابي ، ها أنت ذا ترى مصر يدا

واحدة وقلبا واحدا وصوتا واحدا ... فما الذى صنعت ؟

وهل يرضيك هذا الحال .. القوم لاهون مبتهجون . فعليك

ان تقبل افراحهم وان تحيلها الى احزان

جون بول : وكيف السبيل ؟ اننى قد اعددت عدتى ولكن عليك

ان ترسم لى الطريق

الشیطان : اطمئن ... ولا تجزع .. ساعقد لك مفاجأة
سارة عظيمة .. وستدخل مصر مرفوع الجبهة . شامخ الانف ..
وعليك حبشة أن تجعل افراحها تراحا وان تضع العوائق دون
كل تقدم لها

جون بول : فقط اريد ان اضع قدمي .. وغدا ستري

المنظر الرابع

(رجل اجنبى (مالطى) يسير فى احد شوارع الاسكندرية
فيرى احد المكاريين ويدور بينهما الحوار التالى) :

المالطى : اريد ان استأجر منك ذلك الحمار لمدة ساعة

المكارى : تفضل

المالطى : كم تريد ؟

المكارى : عشرة قروش

الشیطان : (لا يبدو ولكن صوته يفح فى اذن الرجل المالطى)

.. وهذا الرجل المصرى يتغفلك . عشرة قروش ؟ ! هذا مبلغ كبير
فكيف يجوز هذا ؟

المالطى : هذا كثير . اننى ادفع خمسة قروش فقط

المكارى : انك تريد ان تستغلنى ايها الرجل الاجنبى

صوت الشيطان : (يهمس فى اذن المالطى) ما هذا ؟ اصفعه على

وجهه .. الظمه على راسه .. هذا الحيوان القذر .. !

(يشتمك الرجلان فى معركة بالايدي يبطش فيها المصرى

بالمالطى وتتجمع جمهرة كسيرة من الناس حولهما ... وهنا

يختفى الشيطان)

المنظر الخامس

الشیطان : هل سمعت بحادثه الرجل المالطى الذى اعتدى عليه

احد المكاريين

جون بول : كلا

المصري الاعزل الى « كفر الدوار » وكان ذلك اليوم المشئوم بدء
احتلال الانجليز لمصر . . . ولينذكر ذلك المصريون . . . وليستعيدوا
صور الفظائع التي ارتكبتها البريطان في بلادهم . . . وليكن من
ذلك اليوم حافز يتقد بالنار في الانفس ولتتاع من سورتها الارواح .
لقد غصبوا بلادنا عنوة . واستحلوا في سبيل ذلك كل محرم . . .
فلنعلن ذلك اليوم وتلك الساعة كلما دار نهار وكلما اقبل ليل .
ولنجتمع كلمة واحدة وبدا واحدة لنمزق وجوه انفاصيين



مصر رفعت - بعض المصريين

مصر التي رفعت من الهباء مدينية الوجود ، وتغلبت بعواومها حتى على الموت ، وأقامت على جناحها العذراء محاريب الفكر والفن ، وفتحت مغاليق الأرض بحد السلاح . . مصر التي طرحت عن الإنسان الأول ثوب الجهالة وأخذت بيده إلى أبواب الحضارة . . مصر الخالدة تطالب بالوفاء أبناءها المخلصين . وأن لها في أعناقهم ديناً باهظاً لو يعامون !! فمن ترابها ومائها يورق الزرع . ومن ثمارها اليانعة تشب الأبدان . ومن نسيهم تتردد الحياة في الصدور . أن في كل خلية من جسد منحة للوطن . فأولا ترابه وماؤه ونسيمه ، ما نبض قلبي ولا نما عودي ! وأن كل مصري هو جزء حي من الوطن العظيم ، يحمل عنه رسالته إلى المجد ، وينود بنفسه عن كل شبر من أرضه الغالية . وأن المصريين هم أبناء وادي النيل جميعاً ، لا فرق بين سكان الشمال وأهل الجنوب . عشيرة متماسكة يؤلف بين عناصرها التاريخ والدين واللغة . هم جسد واحد ينبض فيه شريان واحد هو النيل فهل يمكن لهذا الجسد أن يختلج بالحياة إذا تهزق الشريان ؟! هيهات . . هيهات . أن الصور الذهبية من ماضينا الرائع تشرق أمام العيون باهرة

وضاءة ، وتستحث أبناء الوادى المقدس الى الترابط لباوغ هدف واحد والسعى الى مستقبل واحد ! وأن ذلك الشعور يوحيه الوادى والنيل يخفق في صدره الى ابناؤه الأوفياء . واننى في هذه الصفحة أدبر عجلة الزمن الى الوراء وأقف بها عند عام ١٩٢٤ لانقل الى القارىء من سفر التاريخ لوحه ناصعة يحق لنا أن نستجلي مدانيها في ذلك الوقت العصيب !

في مصر

إذا ذكرنا عام ١٩٢٤ انتشرت في الازهان صور الاضطراب البالغ الذى كان يسود مصر في تلك الحقبة ، واستطعنا ان نمثل لشعور الوطنى الذى كان يشتعل في النفوس . ولقد كان على رأس الحكومة في ذلك الحين المغفور له سعد زغلول باشا . وكان حماس المصريين جميعا يدفعهم الى الموت والتحرر من ربة الاستعباد . وكانت هذه ليقظة من جانب الشعب شائرا سعيدة نحو تقدمهم الى المطالبة بالحرية . . . الحرية منحة الله للناس فكيف يسلبها بعضهم من البعض الآخر ؟ ! لقد التفت المصريون الى حقهم الطبيعى في الحياة فاحتدم الجنون الوطنى بالرءوس وقرر الشعب ان يفسل عار القيد بالدماء ، واعتزم اما الحياة الكريمة أو الموت في سبيل الجهاد . وكانت تلك الوجهة من الحماس تجتاح الوادى من الجنوب الى الشمال ، وكأنها مع النيل من منبعه الى مصبه تتدفق عانية عارمة ! الصغار والكبار ، الشيوخ والشباب ، النساء والاطفال ، كانوا جميعا صوتا واحدا مدويا ينادى بالاستقلال . وارجف الانجليز من ذلك الوعى ثم راحوا يتدبرون الامر على طريقتهم من التفكير البطيء . ولكن ، حدث في تلك الآونة ان قتل السردار ، وكان ذلك نذيرا للفظائع التى ارتكبوها في مصر ، والتى ما تزال مواقعها

شاهدة تسرد على الاجيال قصة الاستعباد دامية الصفحات ! دق
الناقوس .. فالى الموت جماعات جماعات .. الى الموت احراراً
اطهاراً لا ذنب ولا جريرة غير المطالبة بالحياة . وما الحياة بغير
الحرية ؟ انها اظلم من القبر ، واشد مرارة من الهلاك . لقد
اراد منطق الاستعمار الا يتنفس الناس . ولم تقف الطامة الكبرى
عند ذلك الحد ، بل اخذت انذارات الانجليز تتوالى على
الحكومة المصرية مطالبة اياها بتنفيذ الف بند وبند مما تفرضه
لغة الغاصب على المغصوب . وكان في احد تلك الانذارات مادة
تنص على وجوب اخلاء الجيش المصرى للسودان

فكيف تتخلى القوات المصرية عن الاراضى المصرية . وما
السودان !؟ انه شطر من جسم الوادى المنحد طبعة وناسا ولفه
ودينسا . وارسل اللورد اللبى المندوب السامى امرًا بتنفيذ تلك
المادة المشؤمة الى هدلستون باشا نائب سردار الجيش في
السودان

بطل الخرطوم

جرت كل هذه الاوامر في الخفاء ، ولم يكن أحد في السودان
يعلم ما اراده هدلستون باشا من طرد الجيش المصرى من وطنه
الجنوبى . وفي ليلة ٢٢/١١/١٩٢٤ ظهرت جريدة الحضارة تحمل
النبا المكتوم المشؤم الى الناس . فانقلبت الخرطوم رأساً على عقب
وترددت الشائعات عن سر ذلك التصرف الشاذ ، وامتلات القلوب
بالحماس ، وكان نصيب الاشقاء السودانيين منه وافراً جلياً -
اما الكتائب المصرية وعلى رأسها القائم مقام احمد رفعت بك فقد
غلت نفوس جنودها بالنار ، خاصة حين استولى ثيرون بك
الانجليزى على مفاتيح المخازن التى توجد بها الذخائر الحربية .
واخذ ولشون بك الانجليزى ايضا يصدر اوامره الى الضباط

المصريين بالسفر الى القاهرة . وفي تلك اللحظة الرهيبة التي
يهون الموت امامها كان بعض الضباط الانجليز يسرون الى
مخازن الحربية كي يقيموا عليها حراسة بريطانية . وهنا اعترضهم
أحمد رفعت قائد المدفعية المصرية وأمرهم بالعودة من حيث
أتوا . وأخبرهم ان ذلك أحفظ لحياتهم ، لانهم اذا ساروا خطوة
واحدة الى الامام ، فسوف يقتحمون بها الهلاك المحقق . قال
لهم هذه الكلمة ، ومن خلفه الجنود المصريون تابى أن تسلم سلاحها
وذخيرتها وترفض أن تتخلى عن وطنها الغاصيين . كتلة واحدة
وارادة واحدة جمعها احمد رفعت في قبضته القوية يلوح بها في
وجه البريطانيين وهنا أرسل هدلستون باشا بوصفه نائب
سردار الجيش الامر الاتي الى احمد رفعت بك البطل المصري
الى القائم مقام احمد رفعت بك :

كان من نتيجة قتل المرحوم صاحب المعالي السردار والحاكم
العام في القاهرة أن قدم صاحب الفخامة المندوب السامي الى
الحكومة المصرية عدة مطالب منها اخراج القوات المصرية والضباط
المصريين من السودان في الحال . وبما ان الحكومة المصرية لم توافق
على مطلب صاحب الفخامة المندوب السامي في مدة ال ٢٤
ساعة المحددة في مذكرته ، فقد أمر فخامته صاحب السعادة
نائب الحاكم العام باخراج القوات المصرية والضباط المصريين من
السودان . وقد عهد الى بصفني نائب السردار بتنفيذ هذه الاوامر
ووجب على اذن اتخاذ جميع الاحتياطات العسكرية ووضع
جميع القسلاطات في معزل .

وعلى الجنود المصرية أن تتركب القطار بالسلاح والبيارق ولكن
بدون ذخيرة
هدلستون
نائب السردار



اذن ، فقد صدقت الشائعات واتضح نية الانجليز سافرة ،
فماذا يفعل احمد رفعت ؟ هل يطيع ما أمر به هدرستون ؟ ان
ذلك أبعد خاطر أمكن أن يومض في ذهنه ، ولكنه أمر في الحال
بتشكيل مجلس حربي مصري استصدر القرار الاتي :

نص القرار

انه لمناسبة البلاغ الذي طلب فيه مندوب جلالة ملك بريطانيا
من حكومتنا المصرية اخلاء السودان من الجنود المصرية ،
وبما ان حكومتنا الموقرة رفضت هذا الطلب ، وترتب على رفضها ،
أن أصدر الجنرال اللبني امره الى اللواء هدرستون باشا بطردنا من
هنا ، ولما كان هذا الجيش هو جيش صاحب الجلالة الملك فؤاد
الاول ، ملك مصر والسودان ، ولما كان السودان قطعة من وادي
النيل ، وأقسمنا اليهين جلالة مليكنا أن ندافع عنه ، وأن لا نتخل
عن شبر أرض منه ، قررنا نحن رئيس وأعضاء المجلس الحربي
المذكور أن نثبت الى النهاية حتى نسلم أرواحنا في أماكننا أو
يدعونا مليكنا

وطبقا للأنظمة العسكرية قررنا أن نوحّد قيادة القوات المجتمعة
بالخرطوم بحري ونعهد بقيادتها الى حضرة صاحب العزة القائم مقام
احمد رفعت بك قائد المدفعية المصرية بالخرطوم حيث أن اللواء
محمد أمين باشا أقدم ضابط مصري في السودان تخلى عنا في
هذا الوقت العصيب

وهنا أقرار منا بذلك

قائمة

احمد رفعت

استصدروا هذا القرار ، ولم يرعجهم أن القوات البريطانية
قامت فجأة بحصار القوات المصرية ، أما مخازن الدخيرة فقد
عرفت الجنود المصرية كيف تتسرب انى منافذها الخفية

وتخرج ما فيها من عدة ، ولقد ساءم مع المصريين في تلك الحركة
أخوانهم السودانيون وقد أحسوا أن خروج الجيش المصرى من
وطنهم هو اقتطاع جزء حتى يقر بالدم من جسم ذلك الوطن ،
وأوشك البركان أن ينفجر وأوشكت النار أن تندلع ، وحل
أحمد رفعت القرار المتقدم للمجلس الحربى المصرى واخترق
بمفرده الحصار البريطانى متجها الى ديوان الحربيه الواقع قبلى
الخرطوم ، واقتحم مكتب هدلستون باشا وهو مدجج
لا بالسلاح ، ولكن بقوة الايمان ومضاء العزيمة ، وكانت في تلك
اللحظة فوهات المدافع المصرية موجهة الى سراى انحاكم العام ،
ومقابلة للحصار الانجليزى وجهالوجه ! دخل أحمد رفعت على
هدلستون ، وهو يعلم كل العلم ان السودان بأجمعه يؤيده فيما
يقول ، واسلمه قرار المجلس ثم قال له وكان اصوات الملايين
من المصريين والسودانيين تجتمع في نبراته وتندوى في كلماته رهيبه
قوية :

ان امركم هذا يخالف الشئاليد المرعيه ، واننى اكرر لك انه
لا يمكننى تنفيذ امر الانسحاب من السودان ، وما دامت القوات
الانجليزيه امامنا كما ترى فاننى لا اضمن عدم الاشتباك
ان الضباط والجنود تحت قيادتى ان يسافروا الى مصر الا
بالشروط التى سأسردها عليك ، واننى رجل لا أخشى الموت وفى
استطاعتى ان اقلب الخرطوم رأسا على عقب فى ساعة واحدة
اذا لم تنفذوا مطالب جيشى ، اما الشروط ، فهاهى ذى :

١ - لانبرح الاراضى السودانية الا بعد وصول مندوب مصر من
قبل جلالة مليكتنا

٢ - اذا جاءتنا الاوامر المصرية بالسفر ، فيجب ان نرحل بجميع
اسلحتنا وذهابنا ، موفورى لشرف العسكرى

٣ - يكون السفر في تلك الحال عن طريق حلفا وليس من طريق

بور سودان

وحينذاك ، لم يجد هدلستون باشا بدا من التراجع فامر
بابعاد القوات البريطانية في الحال . وافق على ارسال برقية
الى المسؤولين في مصر .

عاد بعد ذلك أحمد رفعت الى حيث يشهر جنوده الاباة
أسلحتهم ، وينتظرون أمره ليبدلوا أرواحهم . وقد لجأ
هدلستون باشا الى هذا التقهقر لانه كان على يقين من تصميم
الشعب السوداني الباسل على الانضمام الى صفوف المصريين
لطرده الانجليز من الخرطوم . أجل ، لقد كان هدلستون باشا
يعلم تمام العلم أن السودانيين من شغفهم ببطولة رفعت بك ،
واعجابهم الشديد برجولته ، ومن فرط حبهم البالغ لآخوانهم
المصريين وتمثلهم ذلك الحب في شخص قائد المدفعية الباسل ،
كانوا يسمون كل مولود ذكر في تلك الآونة باسم رفعت . ومن
هنا استطاع هدلستون بدهائه أن يتدارك الامر قبل انفجار
البركان فأمر بك الحصار البريطاني

وارسلت بعد ذلك برقية الى الجهات المصرية !! وقبل
وصول الرد المصرى كان أحمد رفعت يتأهب لخوض الموت
على أسنة الرماح . ولكن الكتاب المصرى التالى ورد اليه من وزير
الحربية في ذلك الحين :

حضرات الضباط وضباط الصف والجنود بالجيش المصرى

في السودان

عندنا فيكم الشجاعة والولاء ولا يباخلنا أى شك في أنكم
مستعدون جميعا لارافة آخر نقطة من دمائكم في خدمة جلاله
الملك وفي سبيل الوطن

على اننا نأمركم بأن تكفوا عن مقاومة الاجراءات التى اتخذها

نائب حاكم السودان العام لاخراجكم بالقوة من الاراضى
السودانية ، فانه لمس من وراء هذه المقاومة سوى سفك الدماء
بغير جدوى

وبما ان الحكومة المصرية قد احتجت صريحا على هذا العمل
الذى نفذ بالقوة القاهرة ، فعودتكم لا يترتب عليها أى مساس بحقوق
الوطن ولا بشرفكم العسكرى

يا حضرات الضباط . ان الحكومة المصرية ان تنسى لكم
قيامكم بواجبكم فى خدمة جلالة الملك وفى سبيل البلاد ، ذلك
الواجب الذى أدتهوه بالصدق والاخلاص . ونرى الحكومة حقا
عليها أن تظهر عطفها عليكم ، وأن تبالغكم انها مهتمة بامركم لتكونوا
آمنين على حاضرهم ، مطمئنين على مستقبلهم

وزير الحربية والبحرية

محمد صادق يحيى

وقع هذا الامر وقوع الصاعقة على النفوس . فكيف يخلو
الجنود ارض السودان ؟ وأين يذهبون بذلك الحماس الذى
ياكل نفوسهم ويلهب ارواحهم الماجدة ؟ وماذا يقولون لآخوانهم
السودانيين الذين ترابطوا معهم ترابط الارواح والعزائم
والاهداف ؟ لقد أطاع الضباط والجنود المصريون الاوامر التى
تلقوها . اطاعوها كما يلبى الانسان أمرا بتجرع السم
الزعاف .

وكانت القاهرة نهبا للالزمات السياسية فى ذلك
الحين . وكان فى استطاعة رفعت بك ان يقلب السودان كما قال
رسا على عقب ، لان سواعد السودانيين الابطال كانت تناصره ،
والسنتهم تلحج بحبه واكباره . وكان بوسعهم كذلك ان يصبح
حاكما عاما بارادة السودانيين لو شاء اولو الامر

كنت قد سمعت من بعض المصريين
المصريين انهم قد سمعوا من بعض المصريين
هنا في مصر انهم قد سمعوا من بعض المصريين
الحربي المصري •

عاد الجنود البواسل وكأنهم يحملون نعوشهم ويسرون في
مآتمهم ، لانهم لم يفرجوا عما في صدورهم من ظمأ المجد ، وكان
على جبين كل منهم اكليل العزة ونفسه التعطش الى الموت ،
وقد تركوا بعودتهم فراغا كبيرا في قلوب السودانيين ، وكان
توديعهم يقطر بالدموع والحسرات من اخوانهم ابناء السودان ، فقد
خرج فيه الشيوخ والصفار الى الشوارع كل منهم كأنه يودع املا
عزيزا حكم عليه ان يفقده عنوة وقسرا ، وكان العلم المصري
يخفق في السماء والضباط مرفوعوا الجباه شامخو النفوس ، ومن
حولهم تتعالى الهتافات من الشعب السوداني تكاد تشق اجواز
الفضاء ، ولم يملك الانجليز امام تلك الاحتفالات الشعبية الا ان
يدفنوا وجوههم في ستائر الثكنات ويواروا فيها احقادهم على
هذا الترابط الخالد مدى الحياة . ومنذ تلك الآونة ، فطن هدلستون
باشا وانصاره في السودان الى حقيقة الشرر الشعبي تجاه
المصريين ، واخذوا في الخفاء يدسون معاول الفت في تلك
الرحدة المراعية باساليبهم المينة المسمومة ، ولكن في اعماق
انفوس اعدائنا راسخا بان مصر والسودان جسم واحد ينبض
فيه قلب واحد !

الى اسوان

وصلت القوات المصرية الى اسوان في طريقها الى القاهرة ،
ولكن رفعت بك فوجيء بامر السلطات المصرية الذي يقضي بقاء
الضباط والجنود في اسوان الى حين صدور اوامر اخرى ، وقد
علم احمد رفعت ان السبب في ذلك الامر هو ما كان قد اعترض

يفعله في القاهرة . فقد انتهى الى وزارة الحربية ان احمد رفعت
قرر ان يلجح مع البريطانيين حتى لو كان ذلك في سائر اعاصمه .
ولذلك رأت وزارة الحربية لمصرية ان تبعت اليه بذلك الامر . وقد
ظلت القوات المصرية مغممة في اسوار بلاده سهور كامله حتى
سمح لها بعد ذلك بارجيل الى القاهرة

في القاهرة

وحمل الفطار احمد رفعت على رأس ضباطه وجنوده
المواصل من اسوان فاصدا بهم الى العاصمة . وكان كل منهم
يصور الاستقبال الحماسي الذي يمكن ان تقابل به . وسراهم
بهم من محطة الى اخرى وكلما تقرب من القاهرة دنا الامل في
الاستقبال الرائع ان ارادوا الاحرار شتروا حروبهم فهرروا هم
ان يسعوا ارواحهم دون ما يسفون !

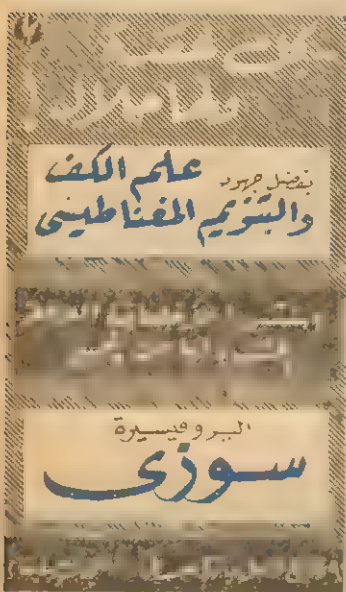
ووصلوا الى العاصمة فكان استقبالهم . . . ارسفة المحطة
وجدرانها الجامدة الصماء . عليها القبار . ونهاوى عليها
برودة الموت . ولون العدم . ولم أسف احمد رفعت لذلك
الاستقبال المجرد ! لانه عبر بحركته الماسلة في السودان عن
الروح المصري وحده ، وفعل ما تمليه عليه كرامة الوطن
العظيم ، وكان احمد رفعت بعلمه من الوطن واليه ولم ينتظر
غير ان يدفع ما في عنقه للأرض التي انبتت عوده ، ولبلد الذي
رباه حسما وعقلا ونفسا . وقد اريد لذلك البطل ان ينقل الى
الفرعة كي يبعده عن السلاح

المطالبة باعتقاله

وعلى اثر وصول احمد رفعت الى القاهرة ، اخذت الصحف
البريطانية تطالب باعتقاله لتمرده وعصيانه لاوامر رئيسه هدرستون
باشا . واسرفت صحف إنجلترا في ترديد ذلك القول وخاصة بعد
ان راح السودانيون يشاءون السلطات الانجليزية هناك
وهذه فقررة من مقال نشرته النيرايس بتاريخ ٨ يناير ١٩٢٥

قال مراسل النيويورك في الخرطوم : ان رفعت باشا فائد المدفعية المصرية واشياعا له ، هم الذين اوعزوا للسودانيين بالثورة ثم تركوهم للقضاء والقدر . ولو كان هؤلاء المحرضون المصريون قتلوا بالرصاص في نفس الوقت الذي قتل فيه السودانيون ، لارتفع مركز البريطانيين الى مستوى عال على حساب المصريين واهانتهم

وجاء في جريدة الديلى ميل بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٢٤ كلمة اسار فيها المحرر لى وجوب تسليم رفعت بك وذكر قراءها بان الحكومة البريطانية لم تفر على قتلة السر لى سبتاك بعد وقالت ان الناس فى بريطانيا اخذوا يشعرون بان مصر راحت تعبت بولاية الامور البريطانيين



وبالغت بعد ذلك الصحف فطالبت احداها برأس الرجل دون اعتقاله ومحاكمته ! وبعد ؟

فلعل القارئ يسأل عن بقية قصة ذلك البطل ، واننى لا اذكر منها غير انه مات كميذا . بل اسنشهد كرميا . فلم يسر فى جناربه واحد من لاسلام العظماء ! واننى احمل القارئ بعد ذلك على المحف انحرى لسعر بالخيبة والاسى للذين خامرائى حين لم اجد فى ذلك المنحفات لا لذلك البطل العظيم

الليل المأساوي

الليل! كأنه جلاد اسود يتكل بساهريه !!
والنجوم المبعثرة على ثوبه الفضفاض .. كأنها عيون الجن
تقدح بالشر وترشده الى كل فطار !!
والريح .. تحسج ناره فريطم انبيها الاصفر بكوام المفار
والاجداد .. وتسفر ناره اخرى بم عظم وجه مكسيم كنهها
وحس خفي لا يستطع ان يمسكه ولا ان يراه .. او كنهها ارواح
شريرة تتصاعد اليه من تحت القبر الرابض امامه ، او نساوط
على وحدته الموحشة من سجف الظلام !!
من ياترى ايها الشاب المرتعد قذف بك الى مدينة الموتى وقد
غطت اديمها اكفان الجليد ؟!

من ياترى رمالك الى القبور في قبضة هذه الليلة الموحشة
المجنونة وهي تعوى كأنها عجوز تلطم خديها باكية مافات من ايامها
البيضاء ، وكأنك في قبضتها هشيم يتكسر او غصن يتلوى ؟!

لم يكن الذي دفع مكسيم جوركي الى مكابدة احوال الظلام
بين المقابر سوى رغيف واحدي طمع في الظفر به عند احتراق
جنبات السماء بئران الصباح .. وكانت هذه هي الليلة الاولى التي
يرغمه فيها العوز الى احتراف الصلاة على الموتى حتى يستطيع
ان يجد الخبز الجاف يمسك به اوده من الهلاك . ولم يكن يقبل
ان يتناول اجرا على قيامه طول الليل بالصلاة غير بعض الخبز
لم يرفض كل ما يقدم اليه من التقود . وكان هذا التصرف
الشاذ من جانبه يثير في نفوس الناس الدهشة والتقدير . وان

المسئولية في انتهاء مكسيم الى تلك الحال تقع على عاتق الجوع والبطالة اللذين كانا يهددان الناس في ارواحهم ، وتقع بالتالى على المجتمع الذى يعيش فيه !

وان حياة مكسيم جوركى في هذه الآونة تنقسم الى شطرين يبدأان من حاضره ، ليسير احدهما على طريق ماضيه حتى ساعة مولده ، ويسير الثانى على طريق مستقبله المجهول لينتهى حيث يخفق سراج حياته خفقته الاخيرة ! !

واذا قدر لاحد من الناس ان يتابع حياة مكسيم جوركى من تلك الليلة الرهيبة سائرا مع الزمن الى وراء ، فان عليه ان يخوض معارك دامية طاحنة عاناها مكسيم من لياليه المنصرمة فركب في نفسه وقلبه الجراح الفائرات .

ولو ان مكسيم وهو في تلك الليلة اتيح له ان يسرد قصة حياته مجملته ، لقال وصوته يهدير على الظلام :

كانت طفولتى شقية شريفة وكان كل يوم فيها يقطر بالنعاسة والعذاب . . وكل ماتيه ذاكرتى عن ابي انه كان صانعا يخطف قوت يومه من بين انياب الشقاء . وانه تعرف الى جدى وهو رأس آل كاشيرين وصاحب مصبغة في مدينة « نجنى نوفوجرود » الواقعة على نهر الفولجا شرقى موسكو . وكانت لجدى ابنة تدعى فاريا تزوجها ابي وكنت انا زهرة ذلك الزواج . وقد عاش ابي مع امى في دار ابيها حيث رزقا بى عام ١٨٦٨ واسمى ابنى « الكسى » ولو ان اطفال الحى كانوا يطلقون على اسم « الوشا » ونحن نلعب ونلهو خارج المنازل . وقد اصبت وانا في الرابعة من عمري بالكوليرا وايقن اهل الدار باننى صائر الى الموت . ولكن الله كتب لى الشفاء في حين انتقلت عدوى المرض الى والدى الطيب ولم يترك منه الوباء اللعين سوى جثة هامدة خالية من الحياة حملوها الى حيث اغلقوا عليها باب القبر الى الابد . ولم يشأ القدر بعد ذلك ان يجعل لى من حنان امى ورعايتها عوضا فاخطفها الموت والفيت نفسى شديد الوحشة غريبا اشد

[illegible]

وقد كان بيت جدى « فاسيلى فاسلايفس » فى أحد دروب
مدينة نجنى نوفوجرود وكنت كثيرا ما اطل من نافذة قارى
الى اليمين ساحه السجن الاصفر الرهييب الذى يعنقر فيه وتجنس
عصابات المجرمين واشهد لى النصار ذلك البناء الرمادى ذا
الابراج الاربعه وكانها سمر الى المسجونين ضما فى تلك الاضراس
التي يسمونها السجور . ولم يكن رحمتى من الانسطهاد غير
جدبى العجز التى كبرا ما كنت مساجر مع من ينسوا على ضعفى
وطوائى الحره . ولما اتيت اس عبيته سردها على اجنى
نوفوجراد تعرفت اليه لى في تسببات اعظم كل صوت جدبى
يرفرف فى ادنى وهى تجدى لى خرافات « تجنى » واساطير
الاولى . وعندما كنت صغوى قسمه عادلة بين خرافات الليل
وسعد النهار . ر . هناك بد والجو الذى يسود دار آل
كاسيرين . ر . ان الشمس وزمى بيدى خاصة بعدان
فسل جدبى ا . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .
كل شئ . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .
من . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .
وان . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .
أحد اليوم ار . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .

الى المستشفى وتركت ذلك الصانع الى غير رجعة . وعملت كذلك
في جمع الخربقات من الطرق وبيعها . ثم انتقلت الى العمل
لدى بائع اسفنج ولكنه كان تقمة على طفولتى الناعسة ولم يكن
ارهاقه لى بأقل من ارهاق صانع الاحذية . فهربت من العمل ورحت
اذرع شوارع نجنى نوفوجرو ووفقتى الله بعد ذلك الى العمل
في زورق بخارى اغسل فيه الصحون . وقد كانت الغابات
والمرائى التى تجلبها الرحلة في النهر الى عينى المدهوشتين سيبيا
في تخفيف اعباء عملى الشاق . فقد كنت اعمل من الساعة
السادسة صباحا حتى ينتصف الليل . ولم يكن يشعرنى بالحياة
وانا غارق في شقائى الشامل الاطباخ الزورق الذى فتح امام عينى
كنوزا غالية عزيزة . ولم تكن هذه الكنوز من الذهب ولكنها
كانت من الورق المناكل . فقد اخذ ذلك الطباخ يجلب لى الكنب
لاقراها ووجدت في القراءة وانا في تلك الفترة العصبية من العمل
النفاق المتواصل مننفسا وراحة وسعادة . وقد اتيج لى ان اطلع
قصص الجن للكاتب النرويجى « هانس اندرسن » . كنت اقرأها
بعد ان يشل يدي غسيل الصحون طيلة النهار فأحس
التعب قد تبخر . والعناء قد ذهب ! وكنت اقرأ بعد ذلك
بازاك وفلوبير وبوشكين وجوجل ولرمنتوف وترجنيف . ولم يكن
كتابى الاكبر سوى الحياة بما اشتملت عليه من مختلف النماذج
والصور واخداد الاشكال والانواع والشيئات ! ولكن الالم
كان يحز في نفسى كما وحمتنى مرغما على انفاق ساعاتى في
العمل لالتقاط فتات من العيز امسك به حياتى . لان ذلك كان
يصرفنى مضطرا عن تزويد عقلى وروحي بالزاد الفكرى الرفيع !
كم كنت مسكينا معذبا . نكودا !! ولو ان احدا تهمد بى وقال :
اذهب . . وليسكن وقتك كله للمطالعة والدرس ولكننى اشترط
لذلك ان تضرب عننا امام الناس في ميدان نيكولايفسكى ايام
الاحاد . اذن لقبلت ذلك الشرط موقور السرور منشرح الصدر !!
كانت روحي جائعة مثل معدتى ! وما اقسى الشعور بجوع الروح !



انه طاحن وبازدي كسل نماسك نفسي عبر الهواء !! السك !! السك !!
الـ
ودا

حمدان ... ١٨٨٤ ...
جاءها ...
ساسة ... في هذه الحفلة حارس على رده ...

البحر . وكنا نجمع عند ما دخل المدنيه في " قصر الملورى " .
وام كن ذك ... غير طلم مهجور محظم انواقد ش بين
ارجنه الراح لاني لا يجد فيه ما تعبت به بعد ان عبت به يد
الدمير وخراب ... وفيد كان حلقنا نص ... متباينه من
طر دي اجده ومسردها فهذا طالب مطرود من الجامعة

وعدا ...
وهدا ...
كن ...
ب ...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

الكتاب 'قلامهم في وبيد' المصرية العاتيه التي لا تحم 'الزبد' بل
ولا تنفق مع النظم الديموقراطية في كثير او قليل !! انذ نمون
جوعا وغيرنا يموت من فرط التخمة !! شد ما اتمنى ان اصبح
كاتبا ، فأضرب المنل لهؤلاء الذين يكتبون للترفيه عن عدد من

الارباء المخمورين ، ويدعسون القمص حول الغائب لمعرفته ،
وينمقون في ذلك السهر - الرحضة . فحشون على املهم .
وعلى مستقبل الجميع الذين همسون فيه . سيد ما انتهى ان
اصبح كاديا فاهي درس . موجعا على كتاب الرخارف والفسارح
الذين يفسرون الفكر مارة بالهوى . فما الناس في اوتاب من او
يسحب . القارون . حسا من اسهرات اللثة كي . حس !!
غزلاء هم القرمون . حشون . حسا من او
الناسي بها كثر . والسحر . حسا من او
وكبه . حسا من او . حسا من او . حسا من او
لا اكن صرير . حسا من او . حسا من او . حسا من او
وواضع نسبه . حسا من او . حسا من او . حسا من او !!

على اذن ن اعد السهر . كرا . حسا من او . حسا من او . حسا من او
ومد يعرف حسا من او . حسا من او . حسا من او . حسا من او
ووجدت له كداما من التبا . حسا من او . حسا من او . حسا من او
الواحد بعد الآخر في سحر . حسا من او . حسا من او . حسا من او
كبرى من جامعة اسرار . حسا من او . حسا من او . حسا من او
سميت وكما جراسفسكي . حسا من او . حسا من او . حسا من او
وغرها من الملائكة . حسا من او . حسا من او . حسا من او
فوجد احد الكتب العامة وقدر سجل اسمي منذ ذلك اليوم و
فائمة السبعين !!

اقبل الخريف ولم يعد لي عمل على رصيف النهر فرحت
اذرع الشوارع جائعا يعوزني المأوى كلما جن الظلام . وقد
وفقت بعد ذلك الى العمل في مخبز يملكه وحش آدمي يدعى
« سيمونوف » وكنت اعمل مع زملائي في ذلك المخبز ١٤ ساعة
متصلة مرهقة كل يوم . وقد كانت صرخات المتسولين الجائعين
تهز قلبي بين جنبي ، ولكن « سيمونوف » اللعين كان قد
اقام حول المخبز نوافذ حديدية تحول بيني وبين القاء بعض
الارغفة الى هؤلاء الجياع المشردين .

وام يكن ذلك العمل المضمنى يستطيع أن يمنعنى من القراءة والدرس فقد كنت أفنى عمر الليل على ضوء شمعنة ضئيلة والكتاب بعد الكتاب بين يدى . وقد كان سيميونوف يتفنن فى تعذيبنا نحن العمال ، فيضرب الواحد منا لاقل هفوة تبدر منه أثناء العمل . وكان يحاول أن يصرفنى عن القراءة بالقوة !! وقد حدث أن فاجأتى فوجد بيدي كتابا لتولستوى فأمرنى ان ألقى بالكتاب فى النار . ولكننى زارت فى وجهه وبين جوانحي بركان على وشك الانفجار : لن تجرؤ على احرق هذا الكتاب ! وهكذا بدأت نضائى مام سيميونوف العظمى . وفدكنت اتمثل فى ذلك النصارى اظلم السدد والعذاب الاليم الذى كان يلقاه العمال على يدى سيميونوف صاحب المخبر . وقد حاولت ان أجعل زملائى يضربون عن العمل فى احدى المرات ولكن خوفهم والجهل الذى يسود عقولهم منعناهم من الاقدام على الاضراب !

انسا صديقى اندرى درنكوف مخبزا بعد ذلك ، وما سمعت بذلك ثوبا حتى جمعت من أعرف من رفاقى فى مخبز سيميونوف وانتقلت بهم الى مخبز درنكوف وقد سررنى أن ارباح ذلك المخبز خصصت للسكنب والنشراب . وكان احدى من الى فى تلك الفترة خبر وفاة جدتى ، تقل معه الى نفسى الحزن والانقباض والحسرة ، ونقل معننه الى عيني الظلام والدنيا نهار . وكان الخريف قد أقبل يحمل فى بيمينه الزوابع وفى شماله الامطار . فضقت ذرعا بذلك الخريف المقبل كانه مصدور ينث دم الطبيعة على صدرها ويحيل كل لون الى الصفرة والشحوب ، وكل ورقة مخضرة وزهرة عاطرة الى الارتعاش والذبول والسقوط !! قبل الخريف فشيممت فى ثيابه الصفراء رائحة الموت الزاحف على كل شئ !! ولم يكن لى من الملابس ما دفع به غوائل الشتاء اللهم لا هذه الخرق المرقعة الى أستبر بها بدنى خجل العراء . وطافت بذهنى المكدود ذكرياتى السعيدة القديمة وانا طفل جالس

القرقصاء استمع الى جدتي وهى تحكى لى فى جوف الليل خرافات
« تجنى نوفوجرود » واساطير الظلام . . لم يكن لى حبيب
غيرها . . والان حرمنى القدر حتى من ذلك الحبيب !! تذكرت
ايام كنت اسطاد الطيور والاسفير وأعود بمجهود اليوم
تبعه وعذاب بئس ! . . وكانت تلح على نفسى تلك الصور الهائلة
بم وفق فأجبنى عريان جوعان مفلسا لا من تلك الهواجس
والافكار السوداء . وفى احدى البناى اسديدة املاد اخمرب
فى نفسى فكره الانتحار تخلصا من أوجعنى الذى صيحت فوق
الاحمال . وسرت فى صواحي المدينة والى دند اوسى ماخوذ
بفكرة الخلاص من عذاب الحياة . وغرى ماخوذ بفكرة المسك
بجمال الحياة !! ورفع يدي وبها المسدس وظلم البار على
نفسى . ولم احس بعد ذلك الا انا طريق الهراس فى احد
المسجون والى جاني طبيب قول : ان الخرح عار حطير . .
ولنى ارجح ان المرض سيقارف الحياة فى غيبور ثلاثة ايام .
وحينئذ سرخت باعلى صوتي وانا لا اعى ما اقول : لا . . لن
أفارق الحياة !! لن أفارق الحياة !! قلت ذلك ، وكاننى اسفرب
صوتي وأحسبه آتيا من أعماق مجهولة سحيفة القور . .
وكانت هذه تهويل المرض ورواسب الاوهام التى خلفها
تلك الازمة النفسية .

عدت بعد سفاني فى الاشغال فى مخبز درنكوف وبعرفت فيه
باحد النور من الذين فاسوا فى مقفى سبرنا عسرة أعوم طوان ،
وسدعى مخائيل روماس . ووافق مرأجانا ومولنا فسادت
صدافنا وسرت معه بعد ذلك الى قرية ، كراز نويدو « وكان
يملك فيها حانوتا صغير . وقد عشت معه فى هذه
القرية مدة سبعة لانتى اطالع عن كتب - لا فى الكتب
ولكن فى مسرح تلك الحياة الكبيرة - صوراً حية صادقة من
أحوال الفلاحين والمزارعين واصنحاب الاراضى . وكثيرا
ما كنت ارى بعض الفلاحين يفلق رأس زميله بالفأس لاتفه الاسباب :

وقد لجأ اثرياء القرية الاقطاعيون الى مضايقتنا - روماس وانا -
لما عرف عنه من انه ثورى يجعل صغار الفلاحين والعمال يتمردون
بدعاياته النارية !! ففادرت القرية مرغما مع احد الرفاق حتى
وصلنا بحر الخزر وتغلبت في العمل من خباز الى مأمور مخبز
الى صياد !!!

ودارت الايام . . . واذا امامه حرى وباران !! وكننتى وجدت
محجر شرفك ودانتى راحة المدة الحرة والرغبة من كل
جانب الايام . . . ورمى الى البحر زناك . . . حب عميت
حربك في محطة السكك الحديدية . . . بدا حراسك بالسدسة
مباشرة ورمى في السكك . . . صياحا . . . روماس بعينى
راى كيف يرمى النار احبنا . . . روماس الدقيق مع الدلفين !!
وسمى الى . . . انانى على الحدود فداك . . . الى فى خلال
النهر بهر وقت رضى . . . كسى السكك ومجنت الاعمال
الى . . . روماس كسى روماس . . . وانا حرس الدقيق
واسمرف فى حلاوى العسكرية . . . ورجعنا اعبط الى مادبة
الارض واوحال الحياة ! وكنت فى ذلك الحين قد قطعت من العمر
اثنين وعشرين سنة ، وكنت قد نقلت حارسا فى محطة كروتايا .
ولكننى غادرتها فى تلك السن الى انجنى نوفوجرود فى بداية الربيع
سيرا على الاقدام فلم اصلها الا فى مستهل الخريف ! وكان على ان
اتقدم الى الخدمة العسكرية ولكن السلطات لم تقبلنى لان
الكشف الطبى اثبت ان فى رئتى ثقبوا وان صدرى ضعيف !
وحمدت الله على ذلك ! وبدأت اتجول فى انحاء روسيا مشيا
على الاقدام فلم اترك مدينة ولا سهولا الا شهدتها وخالطت ناسها
وكل من عليها وما فوقها !!
وهذا تبا بين المقابر اصى على الموتى فى حلك الليل لاظفر فى
الصباح بلقمة اسد بها رمقى

واذا كان علينا بعد ذلك ان نتم قصة جوركى للقراء فحسبنا

لأننا نرحل خطنا فيها إلى :

كان هم مايسفل جوركي في تلك الأونة هو كتابة نصه وقد
احسد ديمتري بالمشحاح المدايد إلى أنه الذي يردح به حياته
ومخاطباته ودراساته الفلسفية . كان يقول على ونسج
القصاص إلى بصور فيها حداثيات الجان والمسردين

وقد أحد يرسل إلى الصحف بعض أساجه فسرده معجبه به
على الناس . وفي تلك الفرده أخذ مواهب جوركي في السطوع وقد
كان بعض القراء يظنون جوركي ضابطا معاندا ولكن محررا حدي
الصحف بأن لهم مكسيم ليس غير منسرد من المنسردين القباقره
واخذت شهرة جوركي في النمو . ولكن الداء الخبيث راح يراود
صدره في ذلك الحين وعمت شهرة جوركي في أنحاء الروسية فقلقت
لذلك الحكومة وأنبهته إلى السجن . لكنها اضطربت من ضغط الرأي
أعلام ن تخطى سراحه . وحين من عند الملاحين تلك أسسه ،
احفل به مدسيم على طريقه فحبه فبعض خدمته فعمل
فهم وأسمهم وكما كان في ذلك المدة من الممردين
ونسج به حداثيات إلى أن كان في ذلك المدة من الممردين
وراح يرسل إلى الصحف بعض أساجه فسرده معجبه به
على الناس . وفي تلك الفرده أخذ مواهب جوركي في السطوع وقد
كان بعض القراء يظنون جوركي ضابطا معاندا ولكن محررا حدي
الصحف بأن لهم مكسيم ليس غير منسرد من المنسردين القباقره
واخذت شهرة جوركي في النمو . ولكن الداء الخبيث راح يراود
صدره في ذلك الحين وعمت شهرة جوركي في أنحاء الروسية فقلقت
لذلك الحكومة وأنبهته إلى السجن . لكنها اضطربت من ضغط الرأي
أعلام ن تخطى سراحه . وحين من عند الملاحين تلك أسسه ،
احفل به مدسيم على طريقه فحبه فبعض خدمته فعمل

وفي عام ١٩٢١ اضمحلت صحة الكاتب الكبير وأخذت تبدو عليه
علامات الانهيار فسافر إلى إيطاليا مستشفيا ووضع أثناء وجوده
هناك « مذكرات جريدة » و« ذكرياتي » و« أيام جامعاتي »

و « قراءات » و « في الحراسة » وسواها من المؤلفات
وحين عاد جوركي الى الروسيا عام ١٩٢٨ احتفل الشعب بأسره
ببلوغه الستين من عمره وقد مات جوركي مسموما عام ١٩٣٦ فسرى
نفيه سريان الحمى في جسد الامة الروسية وفقدت بموته الانسانية
أحد الذائدين عن حرمتها المقدسة !

وبعد

فهذه خيوط أساسية من نسيج حياة ، وليست هي سيرة
مكسيم جوركي مصفرة أو مجملة ، فقد عاش ذلك الكاتب الانساني
العظيم عيسة حافلة بكل عجيب وقد نجح في ان يصب على اوراق
اجدر الجوانب من عيشته بالكتابة . ولم يغادر جوركي هذا العالم
الارضى الا بعد ان ألف ١٧ مسرحية كبيرة وما يربو على ٣٥٠ قصة غير
الكتب التي وضعها والمقالات والصحف التي اشترك في تحريرها
واشرف على اصدارها

وكان المطبوع من كتب جوركي الى عام ١٩١٧ لا يزيد عن
٥٠٠ ٨٣٠ ر. نسخة نشرت بثماني لغات ، وما ان أتى عام
١٩٤٢ حتى فز المطبوع من مؤلفاته الى واحد واربعين
مليوناً واربعمئة وتسع وستين ألف نسخة نشرت بخمس وستين
لغة .

وحسبنا ان نذكر هنا ما قاله الكاتب الفرنسي الكبير اندريه جيد
في فصل أدبي ممتع قارن فيه بين شكسبير ومكسيم جوركي ، جاء
فيه :

« ان مكسيم جوركي باهماله للمجمع الارستقراطي وبعدم
تسجيله لما يجري فيه ، ينأى عن شكسبير ليشق سبيله الرائع
الجبار الى النضال المتصل من اجل مثله الاعلى الذي يبتغيه ؛
وهو في ذلك يدافع بكل مشاعره عن جوهر الانسانية . . الانسانية
السليمة البريئة من كل شائبة والتي تتمثل في نفسيات شعوب
العالم بأسره دون تمييز بين كل منها »

وهذه مجموعة من سير المكافحين
فى سبيل تفتيق براءم المشاعر
الانسانية ، تتضمن بعض اجزاء
من حياتهم ، وتصور نواحي من
جهادهم الفنى على طريق الجمال
والخير والالهام ..

هؤلاء بعض الفنانين الذين
احترقوا كى يترجموا الحياة ،
ويحولوها الى اعمال فنية خالدة ،
يغنمون بها من الدنيا كل ألم ،
ويمنحون الناس بها كل مسرة

مهرجانات الفن والألم

الليل الجانم على «وارسو» حزين ثقيل الظلام . والفجر !
كان انفاسه حبيسة وراء الأفق ، وآثرت ألا تشرق على
الروس العتاة ، وهم يدوسون حرمة بولندا بالنعال . وفردريك
فرنسوا شوبان واجم ينتثر على وجهه العرق البارد ، وتشتعل
في قلبه حيرة من نار . إعتزم أبناء بولندا البواسل أن يغسلوا
بدمائهم كل شبر من وطنهم يحتله الروس . فكيف يفادر
شوبان بلاده في ذلك الوقت العصيب ؟ ان ضميره المعذب
تدوى فيه صيحة الواجب . اليس بولنديا ؟ اذا كان أبوه فرنسي
الأصل ، سجد من رثاء فرنسا ونهل من مائها ، وصار
فردا من شعب فرنسا ، يدرى جامعاتها ، وأمه من أعرق
الأسر البو ، فهو راسل في حبها للوطن . وهو
صاحب رسالة في الموسيقى تحمل عبر الحرية وصوت الألم
حقيقة ، انه في نحو العشرين ولكن .. هل للعبقريه ميعاد ؟
الم يكتسب بعض شهرته الموسيقية وهو دون التاسعة
من عمره ؟

مسيكين أنت يا شوبان . وما عساك ان تصنع في المعارك ،
حين يشتعل الجنون الوطني بالرءوس ، ويخترم الموت افئدة
الشباب ؟ انك نحيل ضئيل انشوى التركيب ، تجلس الى
البيانو كأنك روح لا يكاد يلمسها الانسان . ليس التناحر الدموي
مجالك . ولا يمكنك أن تخدم وطنك بحمل السلاح . فعليك
ان تدفع الضريبة من دمك واعصابك عن طريق آخر .

عليك أن تجعل موسيقاك تنوح فيها العواصف الحزينة . ولقد
أصر مرابطوك الاحرار على سفرك ، وهدوك حفنة من تراب
الوطن الغالي تحملها في سرة حربية . فما ذهب



سافر شوبان نازكا وراء ركن المعركة . وراح تذكر
محبة مواطنيه وعطف والده وحنان أمه الملائكة . ذكر
طعنا في رلا زو . و لا اوحى سعد عن وارسو نحو لابس
ملا . لقد تلى الى هذه الدمار في الشبه وكثر ضحايا جسده
مصدر قاذ لا عمل السب وكذا اكارا . حزن في حصة طبع
والاستغناء كلما اعظم ثوب مغرة الدلالة . اف معطفك
حول عنقك جسدا بافرديك . ذكر ذلك الغزل في سماء
ليلة سيرة . ماذا سعة الزمان والمرضى في ذلك . حزن
أحبه صير . لذلك . ساعت في مرسقة . حزن في الصدر
رغبة ضافئة . ومن استطاع ان يسمع في الماريا السأري
ثم لا ينصر نفسه السجن ؟ ! يذكر شوبان في ذلك . ولم ينس
قول مواطنيه له وهو على وشك الرحيل . اجعل نصب عندك
فكرة الوطن ، فان مرتفعات ولندا وغابها وبرارها تعنس
كلها في اغانيك وموسيقاك « فاجذب الى شفثيه صورة يضعها
جوار قلبه ، وهي سبل مدينة وارسو ساجدة في نور النور
وطبع عليها قبلة صادقه . واخذ يتطلع الى المستقبل . انه الآن
في باريس شعبة وحيدة تجاهد في مدينة انور وليس امامه
ما يشغله عن العمل . فقد اشتهر حتى في عهد المراهقة باحتقاره
وحملته على الشهوات . ثم احب مغنية صبية (سوبرانو)
وكان حبه لها نقيا كالنجم . قصيرا كعمر الزهر . وهو لا يجد

من انحطاط قواه حافظا الى المذات الحسية . وانه فوق
ذلك مسرف الاناقة ، رفيع النفس ذو حاسة اجتماعيه تجذب اليه
عظماء الناس . وهذه باريس بعد انكسار نابليون تعوم في
اساها . غير أن النجوم الجديدة تلمع في سماءها بالرجاء .
هؤلاء هم . . دى ميسيه ، برليوز ، هيجو ، وبودلير ،
وبلزاك ، طاقه من زهور افن والفكر . وقد انظم معهم اخوانهم
ومندلسن . عليه اذن ان يشق هيلر . وليست ، وهابني ،
ومندلسن . عليه اذن ان يشق سبيله وسط مواكب الطميح ،
واذا كان قد سافر الى شينامن قبل ، فان الحال والبيئه هنا
في باريس غيرهما هناك . ان باريس لا تفتت لغير المتأقنين .
وشوبان تكمل في نفسه معاني النضوج .

ذهب شوبان الى كالك برنرديكتاتور البيانو في ذلك الحين
لعله يتزود منه بنصيحة . ولكن كالك اجابه في حذلقه المغرور :
يجب أن تتلمذ على يدي ثلاثة عوام . وعندئذ تستطيع أن
اصنع منك موسيقارا . فابتسم الشاب ابتسامه ازدراء . ويؤمن
أن ليس هناك شيء يتعلمه . وان المله وحده هو الذي يصنع
الموسيقين .

جلس شوبان الى البيانو في احدى الحفلات . وكان بين
الحضور الموسيقار الشهير « ليست » . وعزف شوبان
فأحسن « ليست » أن لغة السماء تتسرب من بين أصابع الفنان
الشباب . وساد جو الحفلة وجوم واستغراب . لقد اذهل شوبان
الموجودين وحملهم بموسيقاه الى عوالم خفية مسخورة . وما
ان انتهى العزف حتى غمرت القاعة موجه من التصفيق الشديد
وصافح « ليست » شوبان مهتئا وكان أول المصفيقين ، ومنذ
ذلك الحين أصبحا صديقين . بدأ المجتمع الباريسي يتطلع الى



فأرهة العود متوحشة "احساس برطس في زرايتها قلوب الفنانين .
وأحسن شوبان ان لحياة الدائمة في على امة زارده نفسه من
عينها . واسمعين الصريحين . يأتى . هو . في دونه
« شربان » ابنى اعسله ! رأت عين من حذاء ساعها
السابعين قولاً يترجم نفسية المرة . وعدها . نقول . او
انه فهمنى لاسفاح ان يحبنى . واذا احببى كى في وسعه ان
يخصعنى . واذا كنت قد خضع لرجل لسعرت بالامر في
حماء ، لان حريتى تبلىنى ! » وهذه هى المرة .

انقلب جورج صائد ومعه طفلها السريمان الى معزل
شوبان واقسمت أن تكرر حسابها له الى الابد . ولكن
قسمها كان أمام الجدران اسماء التي لا تعى . وفي شتاء
عام ١٨٣٩ رحل العاسقان الى جزيرة « ماجوركا » بلمسان
فيها الهدوء والحر والسماء . يوم شهر الشمس كسما مطما ،
لماوت فيه الاطباء فحصل من كل راحة من المرس . او
فريسة المرأة ! وهذا « كما مر » .
حسابه من « ادم » .
سار . ومن ابنى سي .
بما من ان . وار .
س . حسابا باسمل ؟ رأت في راسه .
في شهر . وكان بدء من ادم . على سرور الفوتاني . له
ممرات مجوفة حجرية . حجرة « سامه » راحة . يدل على ممر
عظما شجر السرو .

واخذت قواه تندهور بسرعة مخيفة . غير أن وميض عبقرية
كال باهرا رائعا جعله ينمساك كى نسج آخر أضواء الابداع .
فكن لا يفارق البيانو الا حين يسقط من شدة الاعياء . قامت

جورج صاند : « هبت الرياح وانهمز الثلج والمطر . واندفع
الرهبان في نشوة الروح يصلون للابدية . وششوبان مدفون في
موسيقاه لا يحس شيئاً من حوله . »

كان اذا جلس الى البيانو يخوض حرباً صريحة هوجاء ضد
كل موسيقى الماضى ، تخلص من سوناتا البيانو التقليدية بما فيها
من التراكيب المألوفة . واذا كان يتهوّن ازدرى البيانو ، وموزارت
قد عاجله باهمال ، فان شوبان جعل له اهمية فريدة عظيمة .
كان يحول تلك الآلة الى حياة رائعة حزينة مثله ، ومثل وطنه
الجريح ، ويستعيد قول أصدقائه : « اكتب الفالسات
والرقصات للفلاحين البولنديين . صف بألحانك موكب البلاط
البولندى . وانشد رثاء العظمة الضائعة في أيام النصر ، فانت ابن
بولندا وقد اذابتها الشدائد » وكان يقول : « من الذى يستطيع
ان يضع موسيقى قوية وقلبه مثلى حزين ضعيف ؟ »

اجل فانه أخذ يتساقط يوماً بعد يوم مثل شجرة الخريف .
وكانت تخاطبه جورج صاند بقولها « يا جنتى العزيزة » وكانت
الحجرة التى يعمل فيها حقاً مثل النابوت . ولم يكن يشعر بالحياة
على سرير العرس ، بل بين جنبات ذلك النابوت !
عاد العاشقان الى فرنسا . يمثل شوبان دور الزوج وتمثل
جورج صاند دور الزوجة .

واستأجرا منزلاً جميلاً أسرفا في تزيينه وتأثيثه على النسق
الشرقى . وقد تغير شوبان كثيراً عن ذى قبل . وكان الناظر اليه
يحسبه ميتاً يسعى في الكفن ، ويستطيع ان يشم من ثيابه
رائحة القبر . قال الناس والنقاد عن موسيقاه انهم يكرهون حزنها
وحبها العليل . وما عساه يصنع غير ان يبت في الحانة شعور
المسلول ؟ وفي تلك الاونة تنمرت جورج صاند . مالها وللعارش



تطلب من جميع الأقسامات ومخازن الأدوة
استاج

شركة مصر
للمستحضرات الطبية
إحدى مؤسسات بنك مصر

الجنائزى، ذلك اللحن ذى الخطى
منخفضة الدبيب يعرض فيها
سودان موكه الموت ؟! لقد أحسب
أنها ضاعبت فى الهباء نمائنة أموام
مع رجل محكوم عليه بالبقاء .
ليه سعال . ونهاره عمل .
اسيغطت فى نفسها الحاجة
الجانمة لى حب حسى مدمر
عنيف . واشتد بها جنون المراد
للرجل . فتركت الفنان السفيم
وقد اسلمته الى حافة القبر .
لم يعس بعدها غير سنيتين .
وفالها مره واحده قبل موته .
فضغطت على يده وكانت كالريح
فاسفض شوبان وسحب يده
بسرعة ؛ وهرب من وجهها متمتما
لم أعد أومن بالدموع بعد ما
رايتها تبكى !

وفى نهاية المأساة حضرت احد
ى أخواته لتسهر على صحنه .
وارسلت اليه سيده معجبة فاف
ضلة مبالغا كبيرا من المال يستعين
به . وقبل أن يموت بيومين طلب
أن ينشدوا له لحنا من الحانه .
وكان يقول فى آخر لحظاته
« اعزفوا لى حين اذهب بعض
الموسقى ، فان روحى سوف
تتمل بها وهى فى العالم الاخر »

المرثية

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان الموسيقى بحر
ساكن الموج ثائره ، ونحن ، انت وانا ، نحب ان نفرق فيه
بروحينا ، لان فى ذلك تطهيرا لنا اى تطهير .

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان روحى تحب ان
تفهم بين تلاطم الالحن فهقات الالم ، ان تنشق عير الراحة ،
ان تسمو وتهبط ، ان تشرق وتغرب ، ان تحلق وتفوص ،
ان تجوب رجبات الغموض ، ان تروى قيعان المجهول ، وهى
مبهورة بالالم ، نشوى بالمسرة ، مأخوذة بالاسرار

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فانها تذيب عن روحى
طبقات التراب ، وتجلوها رائقة كالماس ، وانا تراب وماس ،
جوهرى يحسن الى الاشعاع ، وترابى منجذب الى الارض ،
حائر . . ضائع ، يريحنى ان اشع ، ان اتوهج بين الظلمات

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان الموسيقى وحدها ،
هى التى تفتيق يراعى الرغبات الخفية التى تنبت فى
روحى . . روحى مسكين ، اقنع مسكنتى
سنان ، ونكبتى انى اعيش
فى عصر الحديد والنار .

ايها الغرور العقلى ، افسح الطريق ، فهذه صورة لاحتراق
انقلب على جمرات الالم .

أيها الغرور العقلى ، لاتحاول أن تفسر شيئا ، فانت كذوبه ،
ودعنى تتقاذفى امواج «شوبرت» الحزينة صافية النسج . فانا
أحب أن ستنهد غريق هذه الامواج !

مسكين « شوبرت » لفناء العبرى ، ونقى الزمن والحياه .!
لقد شهد الفنان فى نومه . ذات ليلة ، حلما غريبا ، آفاق
منه شيعت النفس فى الهلع . تساقط على روحه عطر
الرهبة المحبوة ، وداعبا ونار قلبه تأمل غير منظورة
لقد شهد الفنان فى حلمه زاباه طرده من البيت ودفعه
ساردا حثرا الى الضاع .!

ولم يكن يعلم « شوبرت » ن ذلك الحلم الغريب . عو رمر
مظلا لما ستنهى اليه أيامه من الدمار ، ولكنه باحساسه كان
يحس ذلك الرمز ، ويبطن قلبه بالخوف

ومنذ وقوع ذاك الحلم الغريب . جعل « شوبرت »
يجوب آفاق الحياة ، تجذبه القوى السحارة غير المنظورة ،
وتقوده الى المسير ، ولكن .. أى مسير .!

كان ينضد من الحان الهوى ، مواجه الحرمان ، وحيدا ..
وحيدا ، الا من أساه .

وياهول أساك « ياشوبرت »

الناس أنكروه ، وجحدوا عظمتهم . !

لم يختلج على أنغامه قلب ، وأنغامه بعد موته ، تهتز لها
الاحجار . !

الكون الرحيب ، ذلك الكل المترابط ، الواصل بين أذق
أجزائه خيط دقيق لاتراه سوى بصائر الصوفيين ، ذلك الكل
العظيم ، كان فيه « شوبرت » جزءا يحبه ، ويحس أواصره

الخفية ، ويستجلى . هيئته ، فيصبح - أنا أحب الناس . .
أحب الشجر . . أحب الماء . . أحب كل شيء . . أن قلبى يفيض
بالمحبة ، فلماذا ينكرنى الناس ؟ ولا يجيب على صيحة « شوبرت »
الصاعدة من أعماقه ، غير صدى تلك الصيحة ، فالليل واجم ،
والوحدة جاثمة ، وبنو الارض على الارض موزعون مشغولون
أذن ، فليس غير الموسيقى بوتقة يصهر فيها الفنان ما يمتلىء
به وجدانه ، وما تحبل به رؤاه

واذن ، فليعكف الفنان على افراغ اشجانه فى تلك القوالب
الباهرة من الانغام ، ولا يهتم الفنان ، ان اصفى اليه الناس ،
أم انصرفوا عن الاصغاء
الحب . . .

هل دخل الحب الى قلبك ، وانسل فى كل طواياك سره ،
وامتزج بكل لفائفك ، حتى صرت تنفس اشواقه ، وتعانى
مواجهه ، وتصبح فى استاره مملوكا ، لا قدره لك على
الافلات من قيده الحبيب ، وسطوته التى تتحكم فى كل
جزء منك ؟

ان « شوبرت » وقع فى ذلك الاسار ، واستعبدت قلبه يد
الغرام ، فكانت تعتصره اعتصارا . . . !
اليأس . . .

هل فجعلك قاهر الظلم فى هواك ، فحرملك من جمال
الجمال ، واقصاك عن راحة الوصال ، وأهرق أيامك ضحايا
على مذبح الحرمان ، فلون اليأس حبك بمائه الاسود ، وغلف الهيام
فى نفسك بأردية الموت ؟ !

ان « شوبرت » عاش فى قبضة اليأس هالك الرجاء ، فغنى بين



ظلمات أيامه اغانى الحب اليأس المحروم ، وارسلها من قلبه
مثل السهام تكاد تثقب جذران السماء

وتحت لطمات الحياة ، يسقط الفنان الشاب الذى ينكره الناس
اجمعين ، صريع المرض وهو فى عنفوان الشباب

لقد انهار الفنان فى السادسة والعشرين . فحملوه الى المستشفى
يلتمسون له سقاء بين عقول الاطباء .

والى بكى اندام صحنه غير فجوة اندفعت منها ، عبقريته
ازدادت . وسالت على الورق سريلا . الحانا الحنا .

وعجز الأطباء . لان كلمة انه تسمو فوق مرأته انملة
وكرامه تدك بلفنان بمرض لمرض الدسا وهو فى
جعبه بذه اراهير عابقه من نون النغم .

التمن باهظ باهظ ، ولكن الفنان يدفعه من هنائه ، يدفعه
من شبابه ، يدفعه من راحته دون التماس الاجر ، لانه مرسل
والمرسلون لا يملكون من أمورهم شيئا .

ويقادر « شوبرت » المستشفى ميئوسا منه ، تتراكم فى نفسه
احزان الدنيا بأسرها ، فهو يائس الغرام ، مطحون القوى ، عليل
البدن ، طريد الحياة ، يتامر كل شىء على اشعاره بأنه ضائع شرف
ومضه على الغروب .

وسلدى ينشد المسكين النسيان ، فلا الخمر تجسدى ،
ولا الفرار من الناس ، ولا محاولة الهروب من هواجسه . !

وعندئذ ، تختمر تلك الاحاسيس فى قلبه فيصبها
نسقا خالدا من الانعام ، وتخرج « السيمفونية التى لم تنته »
تخرج من ذاته حروفا موسيقية لا يسمعها غير روحه ولا تحييها
نفس غير نفسه بتهاليل الابداع

ويطلب شوبرت ذاته - ان هذه السمفونية صورة
نفسه ، صورة رجل لا رجاء له في المستقبل . فقد ذهب
أمله جميعا الى البحر .

.....
عبقريته بعد موتها .

اغمريني . اغمريني بهذه الامواج . فان السمفونية
التي لم تنته تسحرنى ، بل حولنى الى شجن من اشجان
ذلك العبقري العظيم

اغمريني . اغمريني بهذه الامواج . فان روحى تحب ان
تفهم بين نلاطم الالمان فهما الالم . ان سمو ويهبط . ان
تشرق وتغرب ، ان تحلق وتغوص ، ان تجوب رحبت
القموض ، وهى مبهورة بالالم ، مأخوذة بالاسرار .

بردة عموانيل

الملاك
الحارس من عمر الصفت

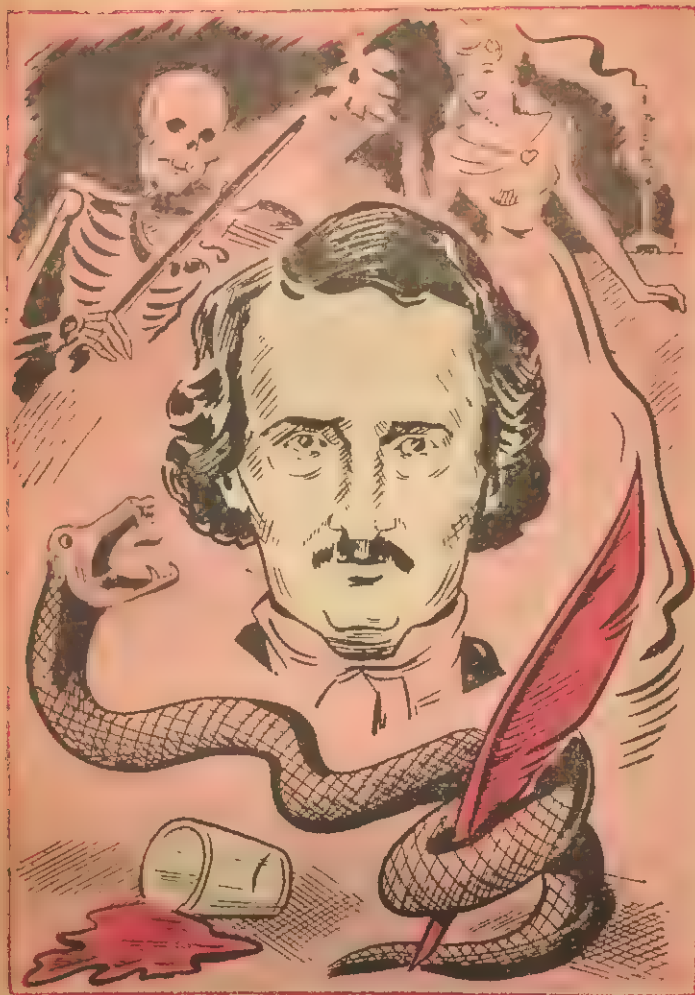
ثمن الطبعة ٩ قروش

مكتبة ...

الفرق بين الناس

كان اواه يسعدنا بالتمثيل في الفرق المتجولة ، وتركاه على عتبات الحياة طفلا صغيرا كسير القلب ، اعزل من كل سلاح . لم ورثاه غير الوحشة واليتم والفقر ، ولكن عناية السماء منحته ثروة تنبع من افئدة الناس . وانها ثروة لا تفيض . فقد كان منظر الطفل المسكين يثير عيه الاشفاق والحسرة والالتياح . كانت طفولته الجميلة الحزينة تهز حتى القلوب المتجمدة التي لا تخفق الا على رنين الذهب ، فاحتضن ادجار وتبناه احد الموسرين الارستقراطيين من عائلة الان الشهيرة في فرجينيا . وترعرع الطفل في القصر الباذخ العامر ، ولكن نفسه ظلت مثل الطلل المهجور ، لا تؤمها الراحة ، ولا يسكنها الاطمئنان . نعم . ان مسر الان اغدق عطفه عليه ، ولكنه لم يستطع ان يصوغ عقليته على غرار . لم يستطع ان يخلق من ادجار ارستقراطيا كالقرد ، منطفئ الروح ، وضاء الثياب ! لم يستطع ان يقتحم نفسه ويطرده منها الهلع والحيرة والاضطراب ، ولم يكن يدور بخلد الرجل ان وراء هذا الوجوم وهذه الحساسية الشديدة عبقرية تجاهد للظهور

ارسل ادجار الى مدرسة انجليزية داخلية ، وعاد الى امريكا مهدم النفس انيق المظهر ! وقد تعلم اهم ما يتقنه الانجليز ابناء الطبقة الراقية . تعلم التهور في المقامرة والشراب . وجعله يسرف في هاتين الرذيلتين ضعف ارادته الذي لازمه طول الحياة . لم يكن يعرف غير الانطلاق حتى لو قاده الى التلف والهلاك . ولذلك



تضخمت في نظر المجتمع رذيلته وكان ينفض مايتقسه على لسانه،
ومن هنا قيل انه سليط . كان لا يقوى على ضبط اعضابه امام
طوارئ الناس والحياة . وهل منك المرحل الا يغلى والسر تحته
متواصلة الحريق ؟!

همه آن که در دنیا مشغول است به کار و راه را می رود ، نمی آید این حرف
را بگوید . پس اگر کسی در راهی درگیر شود ، باید بداند که او در راهی است
و نباید از آنجا برگردد .

وكانت جوارحها تسبح في حياضها حتى احدثت في حياضها
والمدين "فامرو" وفوجي من الرمال الذين المراكم التي رطبته
ان مدحه عن ريشه السامر فاعجز غصبه كسر من "واخرج" و من
الجرعة لبدأ صفحة جديدة من حياته في دول المحمية .
يا لهزء الاقدار!! ماهذه المكاتب المروصه كلفور ذ ومن هؤلاء
الحالسون كالألات شستغلون بالارقام ؟! . .

لقد شعر «بو» وهو معهم بثقل الطين يجذبه الى الارض في حين
ان الله وهبه أجناحين كي يحل في السماء... ولم يجد بو عملاً
يعني به حماساً ودراسة ثقافية وعرف في الجبيل. ومن هنا
عاش كملك حتى ربي الى رب، سرجيت مسخر... وحشداته
عاروه الحبس الى عزه من القيد والقدوس. وكان له قوس: نحن
الذين صنعنا القيود ونحن الذين ندمر القيد...

بحارو الوالد لمره في نفس ربه لمره . واحسن خبيه
امله في ذلك الولد الخفي . - من مسر الان في ادجار
بر . سالحه ربه لان ساعديه . وكن امجرك . نعم
الرجل من اخطائه الملاحظه لمره . و من . و ربه من ذلك .
اقتفى مستر الان اثر بو بفسده ربه من احسن . وقرر ان
يفسح له الفرصة الاخيرة لعله ان يصلح ماسلف . والتحق بو
بالاكاديمية الحربية . ولكن هيهات ان يخضع الثائر للنظام ! وان
يجنح الطليق الى التكبير ! لقد اذهل الطلبة حرصه الشديد على
الابتعاد عنهم . وكيف يعلمون انه يقيم في وحدته عالمغنيا بال مخلوقات ،

عالم الطوفان والصور والاحلام، واخيرا وقعت الكارثة وطرد
الساعر من الاكاديمية شرطردة. وعند ذلك، نفس مسر الاندسه
من امر بو . وأطلب الساعر من لارسفراسه التي طالما افضاه
تكفيها جهدا شاقا كبيرا . وراجو ينسح من مساعره واخليه
المحمومه شعرا لم تسمع مثله مريكا من قبل . واحد يزف الي
الصحف قصائده الفرده الغريبه. عروسا بعد عروس . وطرا الناس
ان فن بو مفقد لادبته له . واوامع اهتم عجزوا عن استيعاب
القوالب المستحدثة التي ابدعها في طريقه السه الفرده. عجزوا
عن الاستماع بذلك الصلدى الوحى لموسيقى الجديده .
ونشر اول عمل شعري في كتب اجمعت الصحف على استحسانه .
ولكن عبقرية بو كانت تضيق بهافوا في السعروانفامه . فطاع الى
الرواية . وكان صوت القدر كان يهمس في اذنه : ان سهرنك ساسى
عن هذا الطريق !..

وصدق النبوءة . وازاد جاز بالجائزة الاولى في مسابقة
قصصية ورغب اصحاب الصحف في بلسمور ان يتناولوا الغداء مع
الرجل الذي نال اولى الجوائز ، ولكن "بو" لم يذهب. ارسل اليهم
معذرا في صراحة عجيبة بأنه يأسف لعدم استطاعه تلبية
دعوتهم . وسبب ذلك امر طبيعى مواضع هو انه ليس لديه ملابس
لائقة يحضر بها الى الحفلة !.. كال بو يجتاز في هذه الفرة
ضيقا ماليا شديدا . وسمع ذات يوم ان مستر الان على فراش
المرض فهو رول اليه ، وكأنه يحمل في عنقه جمائل المريض
بعدد السنين الى انفقها في كتفه ورعاسه ، واقحم غرفه واخذ
ينمسح بجواره كمن يطلب المفرة عن ذنب عظيم . . . وابن
الرجل استجمع قواه وهب من رقدته وامر الخدم بطرد 'دجار'
من البيت . وظل بو يعقد الرجاء على الوصية التي تركها مستر
الان بعد موته . وكم كانت صدمته عنيفة حين وجد ان الراحل لم
يترك له دولارا واحدا .

واخذ سكان بلتي مور يشيعون حول ادجار الشائعات . وتوالت

سخريتهم به وتهكمهم عليه . ولكن بعضهم انفق على مساعدته ، وتمكن بو بعد ذلك من العمل لقاء عشرة دولارات اسبوعية في صحيفة « الرسالة الادبية الجنوبية » في ريتشموند بفرجينيا ، واحسن ان حياته استقرت الى الابد فأعلن زواجه من فرجينيا كليم . وكانت تبلغ الثالثة عشرة في ذلك الحين . وتزوجها بالرغم من محاولات اهلها تأجيل الزواج حتى تكبر الفتاة . كانت فرجينيا بنت عمته صبية ناعمة رقيقة ، يكاد يظفر قلبها بالحب والامل والسذاجة . احبها ادجار كما لم يحب احدا ولكن الغيب كان يضمر للفنان المسكين ويلات واهوالا ، وقد جاء فصل بو من عمله نذيرا لما تبعه من الكوارث . وكان الدافع الى الاستغناء عن خدماته كما قال مستر هوايت هو اسرافه في الشراب وسلطنة لسانه في الزراية بكل من يصطدم به

حزم ادجار امنعته الى فيلادلفيا لعله يجد حظا اسعد وعملا احسن ونسى انه يقابل سوء حظه وظلم ايامه اينما ذهب . نسى انه يحمل في نفسه العناصر التي تدمر حياته . الانفعال السريع الطلئش ، وضعف العزيمة ، وعدم القدرة على ايجاد الاصدقاء . ولم يحاول ان يصلح تقائمه ، حتى يشق طريقه ثابت الاقدام . وقد نشر في تلك الآونة مجموعة من القصص حمل عليها الكتاب الموتورون الذين طالما آلمهم تقصده الاذع لاعمالهم . واسودت الدنيا في عين ادجار . وتواتت عليه بعد ذلك الخطابات التي تحمل اليه اسف اصحاب الجرائد لعدم استطاعتهم التعاون معه . كانوا يشترطون عليه ان يكف عن الشراب ، ويظهرون استعدادهم للارتباط به اذا هو انقطع عن الخمر . وتتابعت الضربات اشد ايلاما . وای المواجه افدح من سقوط فرجينيا وزوجته وحبيبته وقد انفجر لها شريان ؟! وعاش ادجار ست سنوات كاملة يكابد مرضها

كانما هو المصاب بالمرض . وكانت تفتقرسه لحفلات عفيفة من الرتب والجمود واليأس والامل .

ولم يكن يجد غير الخمر متفذا من هذه التيارات النفسية الحادة ! وكان يعلم أن فرجينيا تذوب بين يديه ، فتذوب نفسه بين جنبه . . . وفقد عمله مرة أخرى في مجلة جراهام واضطر بو المتعطر أن ينزل عن كبريائه فكذب الى أحد اصدقائه : عزيزى جريس وولد . . . الا تستطيع ان ترسل لى خمسة دولارات ؟! أنا مريض ، وفرجينيا على وشك الموت

وغادر فيلادلفيا بعد ذلك الى نيويورك ومعه زوجته العلية . ولم يلبث الا قليلا حتى داهمها الشتاء يحمل في ثلوجه للزهرة الداوية الحمى والعرق والسعال . . . ورقدت فرجينيا على سرير متواضع تلتف بمعطف اذجار رجاء أن يجلب اليها الدفء والصحة ، وكن بو يدلك يديها لعلمه أن ذلك يساعد الدورة الدموية على الاستمرار . وكان المسكين وقد اضطرت في خياله صورة الموت . يضرع الى الله أن يمد في حياتها البائسة لحظات يمعن فيها النظر الى شحوب خديها وكانا وردتين ! والتوى عنقها الابيض نحو كنفها الى الابد . وحمل اذجار جنتها ودفنها وهى في معطفه الاسود الذى كان يتحايل به على تدفنتها منذ ساعات . . .

انزوى اذجار بعد وفاة زوجته في كوخ بسيط باوردهام . وكانت شهرته قد نمت ، فانتزع نفسه من آنياب المرض والحزن والوحدة يلقى المحاضرات في مخلف الانديا . . . وواصل رحلته الى اجليرا ، والتقى في احدى محاضراته بمسز ويتمان التى أعجبت به . واتفقا على الزواج . ولكن المرأة نفرت منه ، لانه كثيرا ما كان يوجد على ارضقة الشوارع فاقد الوعى من فعل الخمر ملطخ الثياب بالوحل وفى عام ١٨٤٩ ، ترك فوردهام الى ريتشموندكى يشرع في العمل الذى طالما تمناه . كان يحلم باصدار مجلة حرة يتولى تحريرها ولكنه ما كاد يصل الى ريتشموند حتى تبخرت حماسه واندرت

باوهاب القرن

دعاء . .

بالمحروف . . ولا فضاء الكلمات التي تتعصب يدي ،
فستقبلها العاري . ليسبح فيما وراءها من المسامر ولا فكر . !
ليت حروفي كانت انعاما . وايت كلماتي كانت الحاد ، تنقل
الى قلوب الناس . ما يسر بين جوانحي . وما يفلت من قلبي .
من الوار الاحاسيس . تنقله اصواتي على اوتار الموسيقى ،
لا حروف حرساء على الورق . لاسم الذي لا يفسد . ولا يفسد .
ولا يسعد . !

ليت قلبي كن قيسارا . متعاند من قلبه باوهاب قلبي . ويصرخ
على اوتاره هو جس روحي . ويصلح من قوسه افرح ذبي . !
ليت قلبي كال سرراشي في جوفه احزان الليل . وسطل من
زعزعة لساء . !

ما أتفه اللغة وسيلة للتعبير ، وما أضيق الكمات عن ان يسبح
لحفايا السعور . !

ليكني باوهاب القرن . كنت موسيقيا ، ينقل معطع الانين ،
او نسيب البهجة . ويرسم الصوب . كل صورة من صور
الحياة والطبيعة . ويرجم بالالحن كل برة خفيه من
نبران الوجود . !

انك يارب قد منحنتنى هذا القلم ، فمعدت في سبيل الوفاء
له السنين ، وكان عزائى ان تملىء نفسى كرامه وعزة ،
وهو بين اذملى يصر فوق الورق صريرا محبوبا .!

ولسكننى يارب ، ما اصفيت مرة الى روائع الموسيقى ،
الا شعرت بان فلمى المزهواصبح عاجزا ضئيلا ، وبان الكاتب
لسانا واحدا ، وللموسيقى الفيلسان . وبأننى اصغر وانكمش
حتى اتوارى ، ليحتل مكانى جلال النغم ، وليشغل ماكان يملؤه
وجودى ، جمال الموسيقى .!

اللهم لك الحمد يا واهب الفن ، فانك قد جعلت روحى تتزود
من عطايك الالهية ، فارسلت الى هذه الدنيا عبقرى اذهل الوجود
بموسيقاه . . وراح . . ولكن روائعه الخالدة ، ظلت لى ولابناء
الحياة جميعا ، منهلا روحيا صافيا . ترتاده القلوب ، وتجد
لديه الارواح مبتغاه من الجمال ، جمال الالم ، وجمال الحنان ،
وجمال المحبة .!

هذا العبقرى هو « تشايكوفسكى » الذى ينصر
حين لفنه على كل حب . والذى اصف موسيقاه بأنها الهدايا التى
تزفها السماء الى الارض فى مواكب من السحر والجلال .!
ان تشايكوفسكى تأثرا بالفا على حياتى الفنية ، لان
آفاقه الرفيعة تستحث أجنحتى دائما الى التحليق . ولان موسيقاه
الصريحة الجميلة ، تهيب نفسى جوا عاليا . نهمر منه خواطرى
وتتساق فى افكارى .

واننى لاجد نفسى - كلما افقدتها - بين الحان ذلك العظيم ،
أجد آمالها . واحزانها ، ومخاوفها ومحبتها المعذبة : أجدها جميعا
أصواتا متألفة ، تبعث الرعب فى قلبى تارة ، وتشيع الطمأنينة
تارة اخرى .

وحسبى ، كلما غام شعور فى قلبى ، ان اذكر لحننا

لذلك العبقري ، فارى انقسامه تمشى في رأسى نغما نغما ،
متصاعدة من داخلى ، مرتفعة فى اذنى ، واضحة كما لو كانت
تعزفها امامى جوقه موسيقية كاملة ، او كما لو كانت تديعها
اسطواته دائرة ، فيلقى شعورى انغام الميهم - فى اللحن الذى
اتذكره فاسمعه جليا - ترجمة له ومتنفسا ، واحس عندئذ
الراحة تفيض فى ارجاء نفسى !
« الخميسى »

افتتاحية روميو وجوليت

كثيرا ما سألت نفسى :

لماذا يبلغ حى لموسيقى تشايكوفسكى حد الهوس ،
فأدمن الاصفاء اليها واستلهاها ، واطوف باصدقائى ادعوهم الواحد
بعد الآخر ، الى الزود من جمالها ، كما يطوف بالناس
صاحب رسالة اوحتها السماء ، ويدعوهم الى استنباط معنى
الحسن والخير من رسالته !

ولماذا يحولنى موسيقى تشايكوفسكى الى اى شى برد ،
انى شجن مرير ، او الى عاصفة مريدة ، او الى رقصه طائفة ؟
وكانت عندئذ تتوافد على ذهنى اجوبة عديدة متلاحقة ،
اهمها ان اسلوب تشايكوفسكى فى صياغة الحانه ، سهل ، واضح
الخطوط ، لا يعتريه اقل التعقيد ، وانما يفيض من وراء
الالهام ، صريحا ، منسابا ، صاقيا ، مثلما تفيض
الجداول فى احضان الطبيعة رقراقة حينا ، مزمجرة حين اخر ،
كما شاء لها الله أن تكون

وهكذا أجد حماسى لقن هذا العبقري ، لايزاحمة سى ، فى قلبى
ولا ينصر عليه حماس فى روى لانه يوقد بين جوانحى بادعوة
الى جمال الفن .

وافتحاحية روميو وجوليت عمل من الاعمال التى تعيش فى
نفسى ، كاملة الانعام ، باللغة التأثير .

قيل ان موت شكسبير ، هو الذى أوحى الى تشايكوفسكى ،
القيام بهذا العمل الخالد ، ولكننى أرى ان المشاعر التى صيها
تشايكوفسكى فى هذه المقطوعة ، قد وهبها فجيعته الشخصية فى
غرامه ، وقد أثارها فشله الغنى بالاحاسيس ٠٠ !

وضع تشايكوفسكى هذه الافتتاحية ، عام ١٨٦٩ بعد أن
خيم على قلبه ضباب الذكريات الحزينه ، ذكريات الحب الذى
أعده صادقاً ، لتلك المغنية لفرنسية الجميلة .

لقد شجعتة هى على أن يتعلّق بها ، ثم هجرته ، وتركته له
قصة هواهما ، تدمى بين جوانحه وتقطر بالاسى فى روحه طول
الحياة

عندئذ ، أوحدهته المأساة . فجسدها فى هذه الافتتاحية ، من
بداية تصوع انغرام ، الى نهاية احتراق المحبين .

ألا فليسكب فى أساليب النغم كل ما يهدد نفسه بالخراب .
ألا فلتحتفل هذه الافتتاحية ، بالعرض الدراماتيكي الكامل ،
الذى نتساقق اجزائه مرة ، وتتناقض أخرى ، لتصور جهاد
الروح فى سبيل الانتصار !

اننى حين أصغى الى القسم الثانى من هذه الافتتاحية ، وأجد
الانغام تغوى وتشتد ، ويعقبها هدوء المرهق المضنى ، ثم تنفجر
متقدة صارخة كأن كتلا من الانغام تتهاوى ، لا أملك غير مقاومة
نفسى ، مخافه أن أسقط على الارض !

ومن هنا يدرب العباقرة بأعمالهم الفنية ، قلوب الناس على استشعار
كل شيء وعلى الامتلاء بكل حالات الوجدان

ومن هنا يؤثر جمال الفن وصدقته ، فى توسيع مشاعر
الاحياء ، وفى ارهاق أحاسيسهم ، ومن ثم تلون حضارة الفن جميع
حضارات الحياة ، فلا يستطيع احد أن ينكر ان موسيقى فاجنر
التي كان يستلهمها نيتشه ، قدمته الطريق فى قلوب الالمان ،

لبعث الاتجاه النازى ، والتحمس له ، تعاونها فى ذلك أغاني
نيتشه ، وفلسفته التى تحل بالانسان الاعلى

بانيهات تشايكوفسكى

لماذا يشقى الفنان وهو الذى يمنح الناس السعادة ؟
انها ضريبة العبقريه التى يدفعها المسكين ، مرعما ، أو
طائعا ، ولكنها ضرورية على أبه حال . . !

لند كان تشايكوفسكى ، يحيط نفسه بالعزلة الموحشة الالهيه ،
ليصنع البانيهات التى نرفض العالم بأسره ، وهو بكى . . !
وحق له أن يندب ، لأن حبه كانت مزروعه بالخوف ، مسممة
بالرهبه ، موهوبه لنسوه العمل .

حقا لقد كس يصنع الجمر . ولكن ذلك من يقصسه السنين
الغالى طول الحياه .

الناس يبهامسونه ، ويتعامزون وهم يرددون : ان تشايكوفسكى
ناقص الرجولة ، فيتجنب المسكين ان يلقى الناس ، ويتعمد الا
يربطهم به سبب . ثم تكاثرا الاشاعات ، فيوشك ان يقتله هذا
المعنى الموجه الممض ، ولا يجد قطعاً للاقوال والشائعات ، فير
ان يتزوج . !

يالها من مجازفة خطيرة . !

ويصر الفنان فى معاندة مع القدر على ان يتزوج ، فيأخذ فى
البحث عن امرأة صالحة .

كانت النساء تهيم به حبا ، والدوقات الروسيات تتنافس فى
اقامة الحفلات له ، والكل يخطب ود ذلك الرجل الشاحب الجميل
وكان هو يفر من النساء ، ويقلت من مجالسهن .

ولم يكد يستزم البحث عن زوجة ، حتى راحت تطارده فتاة
جميلة تدعى «انتونيناميليوكوف» ساذجة القلب ، فاتنة الوجه .

بلغ جبهاله حدا ارهقه ، وهددته بان تنتحر اذا لم يقترن بها .!
وعندئذ اخذ يقرع بين جوانبه الخوف ، وتستفيق بين جوانحه
مأساته الشخصية ، ويتلبد في قلبه العذاب .!

وراح سدى ينقيرها منه ، فيقرر لها انه رجل عصبي ،
نصف مجنون ، تتحكم فيه اشياء فوق حياته ، وانه فقير ، غير
اجتماعي ، سجين الوحدة الموحشة ، وان ايامه خالية من
البهجة ، مليئة بالاوهام الحزينة .

وكانت هي كما غالى في تنقيرها . اشندت في العلق به .
واخيرا ، لم يجد خلاصا . فاقدم على الزواج ، منقطع النفس .
كاسف الروح ، كان يد القدر تدفعه الى مقبرة .!

وابتسمت انتونينا الساذجة ، في حين اخذت تنلوى في قلب
الفنان ، العواصف الهوجاء .!

وصارح الفنان زوجته ، بأنها لا ينبغي ان تتوقع من جانبه غير
الحب الاخوى .

وفي تلك الفترة ، سقط تشايكوفسكى فريسة الهموم ،
حتى لقد حاول الانتحار ذات ليلة ، بان دفن نفسه تحت اكوام
الليج عدة ساعات .

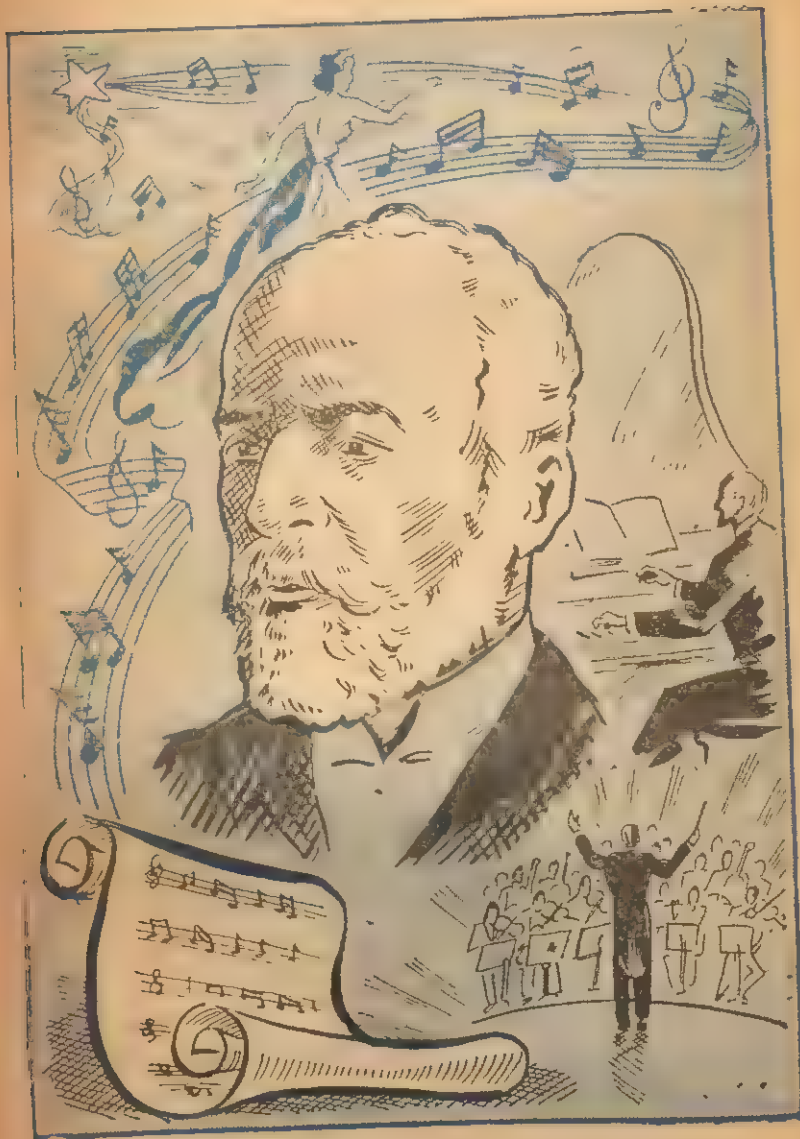
وكانت الناس في تلك الايام ترقص على ايقاع الباليهات
الرائعة المسكرة ، التي وضعها الفنان ، ليملا بها القلوب افراحا
ويموت هو فرط الاشجان

ولم يدم هذا الزواج غير المأوف ، وانما انصرم من حياته ،
كما ينصرم الطوق من قبضة السجين .!

وعندئذ حاول المسكين ان يلتقط أنفاس الحرية ، وأن
يستعيد جمال الانقطاع الاليم ، حيث لا شيء . . الا النغم ، وباله
من عزاء .!

السمفونية الرابعة

كان يحمل حياة تشايكوفسكى حلم مجهول ، امرأة ثرية هامت



بموسيقاه ، فكانت تمد اليه يدها بالعون من وراء الستار ، ولم تقتصر مساعدتها على بذل المال ، ولكنها ارتفعت فوق ذلك الى المؤازرة الروحية .

وهذه السيدة هي « ناديزدا فون مك » التي كانت تعبد موسيقى الفنان ، وتقيم لها المحاريب .
ولقد كتبت مدام فون مك الى الفنان بعد ما انفصل عن زوجته :

سيكتب الله لك الشفاء ، وسوف تسعدك الموسيقى مرة ثانية ، وتملا حياتك ، وعندئذ ، تبدأ عملك في سيمفونيتنا الثانية .
... وكانت هذه السيمفونية الرابعة .

وكتب تشايكوفسكى بهذا ذلك الى ناديزدا يقول :

عزيزتى الراحلة

ادام بحضنى فدرس . فاني اعد هذه السيمفونية ، احسن عمل وضعته حتى لان .

وترسل اليه مدام فون مك مبلغا من المال ، ليتسنى له ان يدفع ثمنها لطبع السيمفونية

واخيرا ، يعزف هذا العمل الفني في موسكو ، وتشايكوفسكى معهم في فلورنسا

ونقصى مدة طويلة ، لاتصله خلالها انباء عن مدى نجاح عمله الاخير ، فتتولاه الهواجس . وتضنيه الالام ، ويعجب لهذا الوجود الذي استقبل به اجمهوا الروسى هذه السيمفونية ، ويكتب الى مدام فون مك :

لقد انتظرت ان تحوز سيمفونيتى رضاء اصدقائى ، اذا لم تستطع ان تكون ذات تاثير عميق في نفوسهم .

... وكان المعنى الذى اودعه تشايكوفسكى هذه السيمفونية هو ان الانسان اذا لم يجسد السرور في نفسه ، وجب ان

يستدير نحو الناس ، فيبحث عن الافراح بينهم .

وقد اراد الفنان ان تقول انقامه :

انظر الى الناس . . كم هم سعداء . لان مشاعرهم بسيطة
ساذجة ، تطبع حياتهم بالبساطة والجمال .

ويغم تشايكوفسكى للصمت المخيف الذى قابل به الجمهور
عمله . ويصيح :

لا توجد فى السيمفونية جملة واحدة : لم يعمق شعورى بها
قبل ان اضعها ، وان كل نغم فيها هو صدى صادق لاعمق
اجزاء طبيعتى .!

واخيرا . ارسل الى الفنان ، أحد النقاد يقول :

ان السيمفونية جملة صادقة ، ولكن اسلوب اسعر قد طفئ
على صياغتها . ففنان القسم الاول منها ، واسترسل اكثر
مما ينبغي .!

استمرت الاتصالات الروحية بين مدام فون مك والفنان ، على
نحو غريب شاذ ، فلم تكن « ناديزدا » قد رأت وجهه
تشايكوفسكى ، ولم يجمعها واياه مكان واحد .

وكانت المرأة خيالية ، صادقة فى حبها لفن العبرى ، حريصة
على ان يظل فى حياتها طيفاء برا . لاحقيقة مادية .

تشايكوفسكى

وكان تشايكوفسكى ، حريصا هو الآخر ، على الا تتطور هذه
العلاقة الروحية ، فيخسر ذلك التقدير لفنه ، وتفترسه من جديد
احزان آدم ، تقلت من سيطرته حواء .!

وحدث مرة واحدة ، ان التقى الفنان مصادفة ، بالمرأة التى
تعبد موسيقاه ، فحملق فى وجهها ثم انحنى ، ولم ينيس بكلمة .
وردت المرأة التحية بانحناء خفيفة ، ثم امرت سائق عربتها
بالمسير .

وكتب لها الفنان بعد ذلك يقول :
اعذرينى لاهمالى القبى . !

الفنان والناس

كان تشايكوفسكى يعتقد ان الفنان يجب ان ينقطع عن الناس ،
وان يؤلف حياته الخاصة على النحو الذى يتلاءم مع فنه ،
ويخدم رسالته ، ولكن المجتمع ، لم يكن يرحم وحدته ، ولا يحترم
انعزاله .

واخذت « انتونينا » بعدما انفصل عنها الفنان ، تعمل على
مضايقته بكل الوسائل ، فترهقه بمطالبتها المادية ، وتكلفه ما لا طاقة
له به .

وكان المسكين يفدق ما فى يديه بلا حساب ، وفى سبيل ان
يحتفظ بهدوء وحدته

ولكنه - بعدما رفضت انتونينا الطلاق - كان يصرخ من
اعماق روحه . !

لقد تعلمت كيف تستطيع المرأة ان تحول الرجل الطيب ،
الى مجرم شرير . !

وتآمرت على الفنان الالام المبرحة : الارق الدائم ، وارتباكات
المعدة ، والصداع ، واضطرابات القلب . !

ولكنه كان دائما ، يتحدى الالوجاع ، ويخدع شعوره بالالام
المادى ، ليخلص الى فنه العظيم

كتب الى مدام فون مك فى هذه الفترة :

اننى اجد كلمائى عاجزة عن وصف المشاعر التى تعتيرينى ،
عندما تبدأ فكرة جديدة فى اتخاذ شكلها النهائى فى رأسى .
اننى عندئذ ، انسى كل شئ ، واصبح رجلا مجنوناً ، يرتبك
كل عرق فى جسده وينتفض . حتى لا اكاد القى الزمن المساعف
لاخراج النموذج الذى ينكامل فى شعورى ، فان افكارى تنوافد

مسرعة متلاحقة على راسي . وكثيرا ما توقظني في هذه الحالة السحرية ، صدمة خارجية ، كرنين الجرس . او دخول الخدم ، او دقة الساعة التي تذكرني بأن اعمال اليوم العادي ، ينبغي ان نراعى .

ان موسيقي تنقلني الى عالم مختلف عن العالم الذي نعيش فيه ، فأنسى نفسي ، واصبح اداة في يد قوة عليا . نحركني كما نساء .. !

السيمفونية السادسة

طبقت شهرة تشايكوفسكي الافاق . في حين انه لم يكن يعير هذه الشهرة اقل اهتمام

وكانت تتكاثر عليه الدعوات الى انحاء اوربا وامريكا ، تل بلد يطلب اليه ان يتفضل بزيارتها .

واعتزم الفنان ان يرحل الى امريكا ، ولكن القدر اراد ان يملأ رحلته بالعذاب ، وان يجلب هامة بالشجن ، فكتبت اليه مدام فون مك ، رسالة غريبة للهجة ، تعلنه فيها بانقطاع ما بينهما ، وتصرح له بأنها أصبحت تمقت موسيقاه . !

وعندئذ تستبد بالفنان المرارة ويشعر كأن الألم انيابا مزق فؤاده

هل تحسب مدام فون مك ان رسالتها مع الفنان قد انتهت ، لانه اصبح في غنى عن معاونتها المالية . ؟
وكتب لها يقول :

وهل يمكن لي أن أنسى ما صنعتني من أجل .. ؟
... وظل الفنان لا يعرف السر في مقاطعة المرأة له ، فاستولت عليه حال غريبة ، ذهول مستمر ، وحيرة دائمة ، وتوزع غير عادي ، وتشتت ذهنه رهيب .. !

اختير عضوا للأكاديمية الفرنسية ، وذهب الى لندن حيث تسلم درجة الشرف من جامعة كمبريدج ، ولكن ذلك المجد كله لم يملأ الفراغ الذي تركته ناديزدا في حياته .. !
وفي هذه الحالة الاليمة ، راح تشايكوفسكي يطوف مأخوذا من بلد الى آخر ، وبدأت السيمفونية السادسة تأخذ

طريقها الى قلبه وتكتمل في وجدانه .
ولقد جاءت الحانها جنائزية تنبأ بغنية الوداع لصداقة ماتت !

واقترح موديا شقيق تشايكوفسكى ان يطلق عليها الفنان اسم « البائتيك » ففعل .

وكانت هذه السيمفونية اخر اعمال العبقري ، التي اظهر فيها للعالم لهب عبقريته ، وجمال اله !

واجتاح الروسيا في ذلك الحين وباء الكوليرا ، فاصيب به الفنان ، ومات ضحيته بعد ما ترك للدنيا كنزا رائعا من الاحاسيس .

وتوارث موسيقى تشايكوفسكى فترة من الزمان ، واختبأت في ذمة التاريخ ، ثم لم يلبث العالم ان ساوره الظما اليها ، فعادت الحانه تغمر الدنيا ، وتذهل الوجود . !

عادت الحانه اكثر ما تكون جدة ، وحيوية ، وغنى . !
وراح الناس ينهلون من موارده الفريدة الصافية ، ويشملون . !

ان السيمفونية السادسة التي تبهر القلوب ، لتعتبر من اكبر اعماله واعظمها ، اذا لم تكن اكبرها واعظمها . .

ما سمعت هذه السيمفونية ، الا شعرت بوطاة الشجن المرير ، وبالوحشة الحزينة الممضة ، تحرق قلبي ، وتفتك بروحي ، وبالتوزع والتقطع بين مخالف القضاء . !

وقد كانت هذه ، هي الحالة التي وضع فيها العبقري السيمفونية السادسة . .

فما اصدقه ، وما اروع ، وما اخلده

• • • •

الا فانعم ايها الفنان في عالمك الثاني ، بما كابدت من احزان الحياة ، لانها كانت واهبة عظمتك ، ومخلدة فنك .

ان رسالتك الجميلة الحزينة ، قد عاشت في قلوب الناس ، وسوف تعيش مادامت اذن تصفى ، وما دام قلب يحس .
ما احسست وحشية الحزن الا في موسيقى تشايكوفسكى

وما تنسبت الحرية الا في طلاقة
الحانه ..

وما احببت صراحة العواطف
الا من روائعه ..

فاين في مصر الموسيقى التي
تسكب هذه المعاني . والمساخر .

باواهب الفن .. نارب

الانتم انك مطلع على احرائي
لي تكاد تقضى ، لان وطني قد
نك فقة من تجار الفن
سعدون اطريق في وجهه كل
مودة ولفقون من براونق
النغم الكسح ، ما لطف الشعور
بالجمال في مصر ، وما يربط
المنزل العليا في القلوب ، بتلك
الحلقات المرنحة من الالحن
الخاملة ...

المهم ، اعث في وادي النيل ،
باواهب الفن ، عبقرنا من هؤلاء
العاقرة . الذين يسحرون الوجود
بالحائهم ، ويكملون الحياة
بروائعهم ، وينمون باعمالهم
الجمسة الكامنة ، شعور الناس
بجمال والكمال ، فرهف القلوب
وتستيقظ الارواح الى حب كل
جمل كامل

وعندئذ ، يتوارى كل نقص
في النفوس ، ويشيع كل حسن
في الحياة ، ويتسابق الناس الى
عشق المعاني ، ويتنافسون .

١٧

مصر



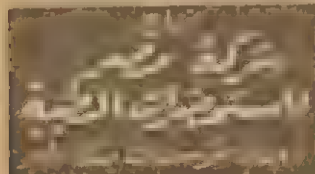
تزييل قناع الشيخوخة
وتعيد الرجولة والشباب

تمت الزميمة ٦٠ مبه

٣٦ قرنا

تطلب من

جميع الصليات وتخازن الوردية



٢٢ ٤٨

الحيات

كثيرا ماتت هي حياة العبقري الى مأساة دامية مروعة ، ينطفئ
فيها سراج الوهاج ، الذي اضاء من حوله عالم الارواح او العقول ،
والذي اهدت بنوره مواكب الدنيا في اتجاه من اتجاهات المجهول .
رحمنا . . رحمنا لهؤلاء الذين احترقوا على مذابح الفكر والفن ،
بعدها عاشوا شقاوة الحياة وسعادتها ، واستقظروها فنونا
وافكارا ، ظلت بعد ذهابهم منهل القلوب ومراد النفوس على مدى
السنين .

رحمنا . . رحمنا لهؤلاء الذين اعتصروا قلوبهم حقيقا سائغا
للناس ، وسلخوا حياتهم في ظلام الارهاق ، ليمنحوا الدنيا نورا . .
اي نور

انني ما طالعت قصة للروائي جى دى موباسان ، حتى جعلت
اتخيل حياته الموحشة القاسية ، وهو منفرد بالليل في حجرة
ساكنة ، يصوغ من مشاسره وقلبه النابض مقاطع الموضوع
الذي يكتب ، بل يسكب تلك المقاطع النفسية الرائعة الصادقة
في قالب واحد من الشعر الحماسي ، وهو في ذلك يعيش حياة الانسان
الذي يعالج حياته بالقلم ، فكيف حياة عاشها موباسان وكتبها ،
وكم فكرة نقد اليها والتقطها ثم عكسها على الورق مقيدة بالانفاذ
والكلمات ؟



الا ، ان المرء ليضل بين قصصه العديدة المتنوعة ، ليدرك ان الدنيا كانت تعج في داخله عجيجا ، تعج بفلاحيها ، وملاحيها ، وموظفيها ، ونماذجها البشرية المتناقضة ، ولياليها المعاقبة واصباحها ، وفصولها المتلاحقة ، وليدرك بعد ذلك ان الفنان الذى عاش مع ابطال اقاصيصه ، ليضطرب حين يتفرد بالليل فى حجرة ساكنة ، وتتولاه من الحيرة حمى حائرة ، وتنزع خياله وعقله ونفسه ، تلك وجرة المرحمة . وان سواب المسابقة . ثم يجد عذرى بسكن الى امر سوع الذى يستحقه من ذل ارحم الضارب دانا . حتى اذا راح وما باليد . اسبح من راحته . حتى يكتبها ، كيما واحدا ، لاتفصله عنها شسعة فارقة ، ثم انسى وهو محموم بتفاعل الاندماج فى شخصيات القصة ، يكتب معجزاته السحرية ! واذا تسنى للمرء ان يتخيل حال موباسان وهو يكب ، استطاع عند ذلك ، ان يعلم كيف جن الفنان ، وانتهى عقله الى فضاء الخبل الرهيب ، الذى تستوى عنده جميع المتناقضات !

لقد ظل الفنان السنين العديدة يلتقط الحكايات من افواه القرويين والملاحين والكنبة والزائيات والنساء ، متبعا فى ذلك القاعدة التى افادها من « فلوبرت » وهى تنصح للفنان ، بالتأمل ، ثم بالتأمل ، ثم بالتأمل .

وكانت تطوح به فى ارجاء الدنيا ، حواس القصاص العبقري ، فيصيح :

- ان دماء القراصنة تجرى فى عروقى . ولست اجد مسرة اعظم من ان ابهر بزودقى فى صباح الربيع الى اماكن مجهولة وكان يتظاهر بفراغ قلبه من الرحمة ، فيقول - بوسعى ان

اشق جمجمة شاعر. لا شيء. غير الفضول الذى يدفعنى الى
رؤية ماينطوى داخل تلك الجمجمة !

ومن هنا ، جاء معظم ابطال قصصه ، حيارى لايتسمون
براحة العفائد ، ولايتوفر لهم اطمئنان الروح .

وكانت بليسه الكبرى ، هى قدرته الخارقة على النفاذ الى
حقائق الانسياء وجواهرها . وكثيرا ماينصبح البصير النفاذة
محنة على صاحبها نى محنة !

وليت القراء ، ملايين القراء الذين كانوا يتخاطفون ماكتب ،
ليتهم علموا ان الاشباح التى تمتلىء بها رواثله ، كانت من
صنع حياته الخاصة

ليتهم علموا ان موباسان الذى يملأ وحدتهم بضجيج ابطاله ،
كان يفر من وحشة حياته واقفارها المرهوب ، ويترك ابواب
الغائيات فى جوف الليل ، ليبعد الملالة والوحشة عن احساسه
المعذب

المرض ذو الصداع .. المرض ذو الصداع المميت .. ان ديسمبر
ملعون مسجور بالآلام .. وان موباسان ليرتعد كالورقة فى مهب
الريح ، فيهرول الى موقد النار ، شتاء وصيفا ، ربيعا وخريفا ،
العرشة تسرى فى اوصاله ، والاخيلة المحمومة تتزاحم فى عقله
وتتداخل ، ولا شيء فى البيت غير الفراغ !

ان موباسان ليدخل الى المنزل ، وتدب على ارضه قدماه ، فيسمع
وقعهما فى اذنيه قرعا مخيفا . وعند ذلك ، يدخل الى غرفة
مكتبه ، فيرى .. ياهول مايرى . ! احقا ؟ نعم ، حقسا ، انه يرى
شخصه جالسا الى المكتب ، يلوح بيده له ، ويدعوه الى الجلوس !
ويكفن الفنان وجهه بيديه ، ثم يصرخ مستنجدا ، ويفزع
كالمخبول الى الخارج ، هاربا من الرؤيا المخيفة !

وتتكرر الرؤيا مرات ومرات ولايفوت الفنان ان يقطع عصبه

في نسيج رائع لاحدى روائعه ، فيضع من تجربته المخيفة قصة
La Horla ، عن رجل مزدوج الشخصية

ولم يكن يصور في تلك القصة غير نفسه هو .

وجعل موباسان بعد ذلك يصرح للناس بانه يحب الجنون ،
وبانه في طريقه الى ان يصف طريق الجنون .

ولا يستطيع احد من قراء الادب في الدنيا ، ان ينسى قصة
موباسان التي اسماها «يوميات مجنون»

وفي تلك الاثناء ، يرى موباسان صور الموت في كل شيء ، وسدى
يحاول ان يدفعها عن باصريه ، صور الموت تطلعه اينما سار ،
الحشرات التي تنساقط عن الشجر ، الشعر الابيض في رؤوس
الناس ، ضوء القمر الالامع ، سطوع الشمس البهيج ، المحيط
الواسع ، الانهار النبيلة الجميلة . كل هذه المرائي والمجالي تكمن فيها
عناصر الموت الخبيء .!

ثم يموت اخوه الفتى القوى فجاءه ، فينهار لموته موباسان ،
ويخف مع الركب الحزين الى المقبرة ، حيث وارى الشباب
المنطفئ وسائد الحجر والتراب

وهناك ، والقوم يوسدون الميت قلب المدفن ، ويهيلون على الشباب
الذى راح اكوام الثرى ، والدموع تتناثر من الوجوه العابسة ،
والآهات تفتنى في حلق الباكين قبل ان تخرج الى الهواء . ينزوى
جى دى موباسان هامد الجسم ، مشلول النفس ، مضيع الرشاد
وفجأة ، يسمع جى دى موباسان صوت اخيه الذى دفن ،
يهمس في اذنه قائلا : جى . . انك مخبول يا جى . . انت مجنون .!
ويحاول الفنان سدى ان يهرب من صوت الميت الذى يخفق في
مسمعيه قائلا : تعال . . تعال للعب في الحديقة يا جى مثلما كنا
نفعل ونحن صغار .!

ومنذ ذلك الحين . يشرذم الفنان في ملكوت غير منظور لينضد اوجاع
البشرية وهمومها في افاصيصة الخالدة

وتساير آلامه قوى الابداع الكامنة فيه ، خطوة خطوة ، ويرى
بغنه ان كل شيء في البيت يتحول الى حيوانات عديدة تمشي داخل
المزول وتهبط الندرج ، الكراسي ، والمناضد ، والكتب ، والاشياء
جميعا ، تصبح حيوانات تدب هنا ، وتدب هناك ، وتتكلم ،
وتشير ، وتولول ، وتنوح .. !

وفي تلك الانثناء يدلف وباسان الى ركن في بته ، ويخرج مسدسا ،
ويطلقه على رأسه ، فيتبين انه فارغ من الرصاص
وعند ذلك ، يمسك الموسى ، ويحملق في المرآة ، ثم يقطع بها
عنقه .. !

ويهرول خادمه اليه ، والفزع ياكل قلبه ، فينظر اليه جى دى
موباسان مبتسما ، ويقول - انك ترى ما فعلت يا فرنسوا . لقد
قطعت بالموسى عنقى . اليست هذه حالة الجنون ؟ !

ويكتب على الفنان بعد ذلك ان يذرى ايامه الاخيرة في فراغ
الخبيل .. !

الا ما ابهظ ما يدفع الفنان من صحته في سبيل مايكنب ، وليت
الناس بعد ذلك يشكرون

اقرأ السوادى

كل يوم ثلاثاء

قد برانى - اهم الاخبار : ادق الاسرار ، اغرب القضايا



في خدمة الجميع



كتب قيمة بقروش زهيدة

- ١ - آبار في الصحراء - مجموعة قصص مصرية للاستاذ محمود كامل المحامى
- ٢ - الضاحك الباكي - احاديث عن الثورة المصرية لفكرى اباطة باشا
- ٣ - ألف ليلة الجديدة - اخراج جديد لهذا القصص الفريد للاستاذ عبد الرحمن

الخميسى

- ٤ - نساء من خزف - مجموعة من القصص المصرية للاستاذ سعد مكاءى
- ٥ - صندوق الدنيا - صورة فكهة لفقيد الادب الاستاذ ابراهيم عبد القادر

المازنى

- ٦ - فرعون الصغر - مجموعة قصص مصرية طلية للاستاذ محمود تيمور بك
- ٧ - الشرق والغرب - مجموعة قصص للدكتور محمد عوض محمد بك
- ٨ - فضايا الحب - مجموعة من اقرب وامتع القضايا للاستاذ هانيق الجوهري
- ٩ - جيشنا في فلسطين - تسجيل تاريخى لمعارك الجيش المصرى في حملته لانقاذ فلسطين من الارهاب الصهيونى للصاغ السيد فرج

- ١٠ - ألف ليلة الجديدة - المجموعة الثانية للاستاذ عبد الرحمن الخميسي
- ١١ - فى المرأة - مختار الرايا فى السياسة الاسبوعية لتفقيد الادب الشيخ عبد العزيز البشرى
- ١٢ - فاديات رائعات - قصص مصرية للاستاذ محمود طاهر حقى
- ١٣ - صانع الحب - مجموعة من القصص الواقعية للاستاذ احسان عبدالقدوس
- ١٤ - دموع وضحكات - مجموعة قصص واقعية للاستاذ عباس حافظ
- ١٥ - عندما تحب المرأة - مجموعة قصص مصرية للاستاذ حلمى مراد
- ١٦ - حاجى بابا الاصفهاني - عن جيمس موريه للاستاذ مرسى الشافعى
- ١٧ - جرائم ومرافعات - مجموعة من اشهر القضايا للاستاذ يوسف حلمى
- ١٨ - الطريق الى السعادة - من القياسوف لامريكى هنرى لثك للصاغ ثروت محمود
- ١٩ - موعد فى الجنة - قصص واقعية عن الابطال المصريين فى حرب فلسطين
للاستاذ حلمى سلام
- ٢٠ - نجيب الريحاني - دراسة وافية دقيقة للاستاذ عثمان العنتبلى
- ٢١ - صور من الريف - صورة صادقة لحياة الريف بما فيه من نعيم وشقاء ،
ومسرات واحزان للاستاذ زكى عبد القادر
- ٢٢ - الحب فى التاريخ - اشهر قصص الحب التاريخية للاستاذ سلامة موسى
- ٢٣ - عشرة ايام فى السودان - لعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا
- ٢٤ - وراء القضيبان - لزعيم حزب مصر الاشتراكى الاستاذ احمد حسين
- ٢٥ - مارد من الشرق - صور من الهند للاستاذ احمد قاسم جودة مع فصول
للاستاذ محمود ابو الفتاح صاحب المصرى
- ٢٦ - خيايا سياسية - فصول طريقة عن اسرار السياسة المصرية بقلم الدكتور
محمود عزمى
- ٢٧ - جنة الحيوان - فصول فى الادب والحكمة فريدة فى مستواها لعالى
الدكتور طه حسين باشا وزير المعارف
- ٢٨ - بانع الحب - باقة جديدة من الادب العاطفى للاستاذ احسان عبدالقدوس

- ٢٩ - حياة ثانية - قصة حياة عجيبة تصور متع الشباب ومآسيه للدكتور ابراهيم عبده
- ٣٠ - ادركني يا دكتور - صور واقعية لادق الاسرار في حياة الناس كما تعرض للطبيب للدكتور ابراهيم ناجي
- ٣١ - مشاكل الحب والزواج - ارشادات للفتيان والفتيات قبل الزواج وبعده - لغاتق الجوهري
- ٣٢ - شخصيات بلا رتوش - تحليل واقعي لحسوالى مائة شخصية في عالم السياسة والادب والفن - بقلم الاستاذ صلاح عبد الجيد وريشة الرسام فوزى
- ٣٣ - قصص تمثيلية - فصول في النقد والتحليل تشمل خمس عشرة مسرحية فرنسية للدكتور طه حسين باشا
- ٣٤ - الوان من الحب - مجموعة قصص عاطفية تحليلية للاستاذ عباس حافظ
- ٣٥ - يوميات مجنون - مجموعة قصص مختارة ترجمها الاستاذ عبد الرحمن الخميسي عن موباسان وتولسنوى ودستوفسكى وتشيكوف وغيرهم من كبار كتاب القصة في الغرب
- ٣٦ - العاصية - مجموعة قصص طريقة تشمل دراسة ممتعة للحب للاستاذ احمد الصاوى محمد بك
- ٣٧ - مهازل الحياة - مجموعة من القصص الغريبة من مختلف بلاد العالم للاستاذ حبيب جاماتى
- ٣٨ - فانتة الشيطان - مجموعة من الصور الواقعية الغريبة للحياة المعرية للدكتور سعيد عبده
- ٣٩ - شهر في نيويورك - دراسة ممتعة للحياة في امريكا لرئيس تحرير جريدة المصرى الاستاذ احمد ابو الفتاح

- ٤٠ - الجاسوسية في مصر - مجموعة من الحوادث الخفية التي طوتها الملفات
الحربية ضمن ما تطوى من اسرار للاستاذ محمد رفعت المحامى
- ٤١ - نساء في حياتى - قصص حياة اثنتى عشرة امرأة عشن في حياة المؤلف
وعاش في حياتهن للاستاذ امين يوسف غراب
- ٤٢ - فكرى اباطة في الراديو - نقداً لاذعة للحياة الاجتماعية والسياسية في
مصر لفكرى اباطة باشا
- ٤٣ - الشباب والجنس - محاولة علمية لتحطيم الجهل الجنسي في سبيل الصحة
والسمعة الزوجية لفائق الجوهري المحامى
- ٤٤ - القدر - قصة عجيبة نقلها من الشرق فولتر وترجمها عميد الادب
العربى معالى طه حسين باشا
- ٤٥ - حكايات مصر - آراء ونظريات تحليلية فى واجب الفرد نحو الدولة
وواجب الدولة نحو الفرد للنائب المحترم احمد ابو الفتح

٥ قروش ثمن النسخة لغاية العدد ٤٠

٦ قروش ثمن النسخة ابتداء من العدد ٤١

تطلب من شركة التوزيع المصرية ٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

قصص لاجمیع

تتم



کل شیء
المجلة الجديدة
اللاحقة بالعدد الجديد
من قصص لاجمیع
فیما آخذت أخبارا لم یسبق
والسینما والصحف والأذاعة
والسیرات والبرامج والدراسات
والعلوم والطب
كل شیء ان فیها كل شیء
محبب... الفلك
من غدا ومن بعد
من هذا فالقصة كالمقادیر

٧

كل شیء فیها كل شیء!

٥	اهداء
٦	مقدمة
٧	الكاتب الثائر
١٩	باعث الثورة في وجه الطغيان
٢٣	صوت الشعب ومكافح الطغاة
٤٧	الثلاثاء .. الدامي .. المشتوم
٥٩	احمد رفعت البطل المصرى
٧١	الغسل .. الخباز .. الكاتب العبقري
٨٣	مقدمة ((القسم الثانى))
٨٤	شهيد الفن والالم
٩٢	الاحزان تتحول الى الحان
٩٨	العبقري .. البوهيمى .. البائس
١٠٥	ياواهب الفن ..
١١٨	نهاية فنان